

UNIVERSIDADE ESTADUAL DO OESTE DO PARANÁ
PRÓ-REITORIA DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO

PLANO DE ENSINO - PERÍODO LETIVO/ANO 2023

Programa: Mestrado Profissional em Tecnologias, Gestão e Sustentabilidade

Área de Concentração: Tecnologia e Gestão

Mestrado (X) Doutorado ()

Centro: Engenharias e Ciências Exatas

Campus: Foz do Iguaçu

Código	Nome	Carga horária		
		AT	AP	Total
	Tópicos especiais gestão e desenvolvimento regional sustentável - Capacidade Criativa	30		30

(Aula Teórica; Aula Prática)

Ementa

A disciplina visa introduzir a habilidade da criatividade como unidade fundamental para à inovação nas diversas áreas de atuação da humanidade. Apresentam-se elementos constitutivos da capacidade criativa no desenvolvimento da humanidade por meio da compreensão de suas singularidades e dos elementos que proporcionam o bloqueio da criatividade. Discute-se também os estudos históricos que abordam as origens das ideias criativas na humanidade. Anualiza-se as abordagens realizadas sobre como aprender a aprender e o processo criativo na mente humana. Argumentar-se-á sobre o uso das técnicas para gerar ideias e a sua efetiva aplicação para capacidade de resolução de problemas e a sua aplicação na produção de conhecimento científico e para o desenvolvimento e aplicação de liderança criativa.

Objetivos

Apresentar as bases científicas que fundamentam o processo criativo.
Identificar fatores que contribuam para a geração e de retenção de ideias e de o seu processo criativo.
Apresentar os fatores que contribuem para o bloqueio mental do processo criativo
Discutir técnicas aplicadas para a geração de ideias na história.
Contribuir para que os alunos compreendam como podem aplicar a habilidade da criatividade em seus projetos científicos, pessoais e profissionais.

Conteúdo Programático

Habilidades e Talentos, Capacidade criativa no desenvolvimento da humanidade.
Origem da criatividade, como gerá-la, estimulá-la e mantê-la.
Falhas, erros e fatores que influenciam no bloqueio da criatividade.
Capacidade de resolução de problemas, tudo é passível de ser melhorado.
Criatividade aplicada a produção científica.
Aprendendo a aprender e o processo criativo na mente humana.
Ferramentas para gerar ideias.
Liderança criativa.
Técnicas de criatividade aplicada em estudos científicos.

Atividades Práticas - grupos de alunos

Não se Aplica.

Metodologia

Aulas expositivas;
Debates;
Apresentação de seminários;

1/3

Dinâmicas de grupo;
Produção de textos.

Alguns vídeos que podem lhe auxiliar a compreender um pouco mais sobre a habilidade da criatividade aplicada para atuação como um Líder Criativo:

- Ken Robinson: Escolas matam a criatividade?

<https://www.youtube.com/watch?v=aQym7WkF5ks>

- Steven Johnson. De onde vêm as boas ideias.

<https://www.youtube.com/watch?v=0af00UcTO-c&t=184s>

- Como Ser Mais Criativo: 15 Eficazes Técnicas de Criatividade

<https://www.youtube.com/watch?v=Y041TGjN8xw>

- Meetup: "Liderança Criativa - Habilidades Humanas na Era dos Robôs"

<https://www.youtube.com/watch?v=zqhiN8mXV-M>

Obs.: Esta disciplina será ofertada em dias aulas de 3h/semana.

Avaliação (critérios, mecanismos, instrumentos e periodicidade)

Critérios:

- Assiduidade, participação e interesse pelas aulas;
- Entendimento e assimilação do conteúdo;
- Capacidade de construção do conhecimento, por meio de reflexões que levem a posicionamentos críticos.
- Capacidade de organização e de atuação e de articulação mercadológica e academicamente.

Procedimentos:

Serão realizadas avaliações de forma a manter o aluno pesquisando e produzindo através de avaliações que darão aos discentes ferramentas para saberem produzirem resultados críticos tanto na esfera acadêmica quanto de mercado.

Os discentes poderão ser avaliados pelas seguintes atividades:

- Elaboração de Projetos de Treinamento de um grupo sobre algum aspecto da criatividade;
- Elaboração de uma matéria jornalística sobre a ação de treinamento, a ser enviada em word para a coordenação do PPGTGS;
- Elaboração de Artigos Científicos, a partir da ação de treinamento;
- Apresentação de Seminários.

Ressalto que o trabalho final da disciplina será individual.

Indiferente da avaliação que venha a ocorrer existirão as seguintes etapas e respectivas entregas:

- entrega ao docente de uma carta de aceite das respectivas organizações quando a atividade envolver pesquisa de campo, estudo de caso;
- entrega de um trabalho escrito na íntegra para o docente em data a ser marcada;
- entrega ao docente de uma carta de confirmação de recebimento da parte das respectivas organizações quando a atividade envolver pesquisa de campo, estudo de caso;
- entrega de um texto jornalístico informativo descritivo de um Treinamento de um grupo sobre algum aspecto da criatividade, analisado como objeto de estudo da disciplina;
- entrega obrigatória do comprovante de submissão do respectivo trabalho para revistas científicas ou técnicas, relativas ao tipo de trabalho, a escolha do aluno.

Bibliografia básica

ALENCAR, Eunice M. L. Soriano de. **Criatividade**. 2.ed. Brasília: UNB, 1995.

ALENCAR, Eunice M. L. Soriano de. **Psicologia da criatividade**. Porto Alegre: Artes Médicas, 1986.

BELSKY, Scott, **A ideia é boa. E agora?** Como chegar a grandes resultados a partir de uma grande visão. São Paulo: Saraiva, 2011.

BONO, Edward de. **O mecanismo da mente**. Petrópolis: Vozes, 1971.

BONO, Edward de. **O pensamento criativo: como adquiri-lo e desenvolvê-lo**. Petrópolis: Vozes, 1970.

BONO, Edward de. **Seis chapéus**. São Paulo: Vértice, 1989.

BUCKINGHAM, Marcus. **Destaque-se: descubra sua vantagem competitiva no trabalho e aprenda a colocá-la em prática**. Rio de Janeiro: Sextante, 2012.

BUCKINGHAM, Marcus.; CLIFTON, Donald O. **Descubra seus pontos fortes: um programa revolucionário que mostra como desenvolver seus talentos especiais e os das pessoas que você lidera**. Rio de Janeiro: Sextante, 2012.

GLADWELL, Malcolm. **Fora de série: descubra por que algumas pessoas têm sucesso e outras não**. Rio de Janeiro: Sextante, 2008.

GOLEMAN, Daniel; KAUFMAN, Paul; RAY, Michael. **Espírito criativo**. São Paulo: Cultrix, 1992.

GRANT, Adam. **Originais: como os inconformistas mudam o mundo**. Rio de Janeiro: Sextante, 2017.

HOFFMAN, Reid; CASNOCHA, Ben. **Comece por você**: adapte-se ao futuro, invista em você e transforme a sua carreira. Rio de Janeiro: Elsevier, 2012.
JOHNSON, Steve. **De onde vêm as boas ideias**. Rio de Janeiro: Zahar, 2011.
KIM W. Chan.; MAUBORGNE, René. **A estratégia do oceano azul**: como criar novos mercados e tornar a concorrência irrelevante. Rio de Janeiro: Elsevier, 2005.
KNELLER, George F. **Arte e ciência da criatividade**. 8.ed. São Paulo: IBRASA, 1978.
KOESTLER, Arthur. **The act of creation**: a study of the conscious and unconscious in science and art. New York: Dell, 1964.
MARINO, Caroline; MAGNANI, Vitor, **O mundo (quase) secreto das startups: guia prático para criar uma empresa de sucesso**. Barueri: Novo Século Editora, 2019.
OSBORN, Alex F. **O poder criador da mente**: princípios e processos do pensamento criador e do “brainstorming”. São Paulo: Difusão Cultural, 1969.
OSTERWALDER, Alexander; PIGNEUR, Yves. **Business model generation**: inovação em modelos de negócios. Rio de Janeiro: Alta Books, 2011.
ROBINSON, Ken. **Libertando o poder criativo**: A chave para o crescimento pessoal e das organizações. São Paulo: HSM, 2012.
SINEK, Simon, **Comece pelo porquê**: como grandes líderes inspiram pessoas e equipes a agir. Rio de Janeiro: Sextante, 2018
TALEB, Nassim Nicholas. **Antifragil**: coisas que se beneficiam com o caos. 4.ed. Rio de Janeiro: Best Business, 2016.

Bibliografia complementar

BONO, Edward de. **Oportunidades**. São Paulo: Vértice, 1989.
BONO, Edward de. **Seis sombreros para pensar: um guia de pensamento para gente de acción**. Buenos Aires: VGranica, 2005.
CHAN KIM, W.; MAUBORGNE, Renée. **A estratégia do oceano azul**: como criar novos mercados e tornar a concorrência irrelevante. Rio de Janeiro: Elsevier, 2005.
KOESTLER, Arthur. **As razões da coincidência**. Rio de Janeiro: Nova Pioneira, 1972.
OECH, Roger Von. **Um chute na rotina**: os quatro papéis essenciais do processo criativo. 5.ed. São Paulo: Cultura, 1998.
OECH, Roger Von. **“Um TOC na cuca”**: técnicas para quem quer ter mais criatividade na vida. 10.ed. São Paulo: Cultura, 1995.

Docente

Claudio Alexandre de Souza

Data: 15/02/2023

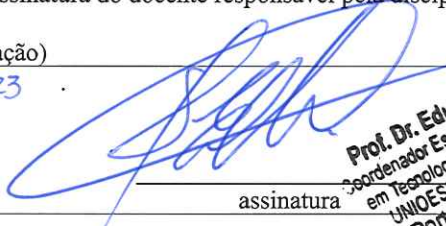


Documento assinado digitalmente
CLAUDIO ALEXANDRE DE SOUZA
Data: 27/02/2023 17:14:09-0300
Verifique em <https://verificador.iti.br>

Assinatura do docente responsável pela disciplina

Colegiado do Programa (aprovação)

Ata nº 008, de 01 / 03 / 23.
Coordenador:


assinatura
Prof. Dr. Eduardo Cesar Dechetchi
Coordenador Especial do Mestrado Profissional
em Tecnologias, Gestão e Sustentabilidade,
UNIOESTE - Campus de Foz do Iguaçu
Portaria nº 2767/2022-GRE

Conselho de Centro (homologação)

Ata de nº , de / /
Diretor de Centro:

assinatura

Encaminhada cópia à Secretaria Acadêmica em: / / .

3/3

Nome/assinatura

UNIVERSIDADE ESTADUAL DO OESTE DO PARANÁ
PRÓ-REITORIA DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO

PLANO DE ENSINO - PERÍODO LETIVO/ANO 2023

Programa: Mestrado Profissional em Tecnologias, Gestão e Sustentabilidade

Área de Concentração: Tecnologia e Gestão

Mestrado (X) Doutorado ()

Centro: Engenharias e Ciências Exatas

Campus: Foz do Iguaçu

Código	Nome	Carga horária		
		AT	AP	Total
1240	Metodologia da Pesquisa Interdisciplinar	45		45

(Aula Teórica; Aula Prática)

Ementa

Discute a sistemática geral da pesquisa, focalizando a definição do objetivo/problema, da contextualização teórica e elaboração de uma proposta de trabalho. Apresenta técnicas de coleta, sistematização, análise e apresentação de informações.

Objetivos

Objetivo Geral: Promover o conhecimento de métodos científicos, preparando o aluno para o planejamento e desenvolvimento da pesquisa de mestrado.

Objetivos Específicos:

- Compreender as diversas fases de elaboração e desenvolvimento da pesquisa;
- Desenvolver a capacidade de leitura e interpretação visando à confecção de estudos científicos;
- Disponibilizar elementos teórico-conceituais do campo da metodologia científica que possibilitem a construção de um exercício do fazer científico;
- Prover subsídios formais para a elaboração da dissertação.

Conteúdo Programático

1. Apresentação do plano de ensino e visão geral da disciplina;
2. Discutir e refletir sobre a importância e viabilidade do uso de métodos qualitativos, quantitativos e mistos numa pesquisa científica;
3. Apresentar os diferentes tipos de pesquisa e detalhar suas características;
4. Definir tipos de pesquisa de acordo com a abordagem, natureza, objetivos e procedimentos;
5. Definir objetivo/problema numa pesquisa científica da contextualização teórica e elaboração de uma proposta de trabalho;
6. Apresentar técnicas de produção, sistematização, análise e apresentação de dados/informações numa pesquisa científica;
7. Elaboração do projeto de pesquisa;
8. Discutir normas da ABNT e APA.

Atividades Práticas - grupos de alunos

13

Metodologia

Poderão ocorrer:

- Estudos dirigidos;
- Trabalhos individuais e/ou em grupo;
- Leitura e discussões de textos indicados;
- Debates;
- Apresentação de seminários;
- Dinâmicas de grupo;
- Palestras com convidados (sob demanda e oportunidades)

Observação: Algumas atividades poderão ocorrer pela plataforma Teams.

Avaliação (critérios, mecanismos, instrumentos e periodicidade)

A avaliação será de caráter formativo, ocorrendo no decorrer da disciplina e em termos de nota o aluno será avaliado da seguinte forma:

L ⇒ Leitura e apresentação de textos/artigos relacionados ao conteúdo programático da disciplina;

PP ⇒ Projeto de Pesquisa: entrega do projeto de pesquisa reformulado ao término da disciplina;

RE ⇒ Escrita de um **Resumo Expandido**, que deverá ser submetido a um evento, após avaliação e autorização do orientador(a) e da docente da disciplina;

RD ⇒ **Relatório de Defesa**: o(a)s aluno(a)s deverão assistir 3 defesas do PPGTGS, podendo ser de qualificação ou banca final; essas defesas corresponderão a 6h/a da disciplina. Para fins de comprovação será necessário o preenchimento de um formulário disponibilizado ao aluno. Em caso de defesa por vídeo conferência o(a) aluno(a) deverá solicitar ao presidente da banca que confirme pelos e-mails (fabiana.peres@unioeste.br) sua participação.

A nota será computada da seguinte forma: $(L*20\%+PP*30\%+RE*30\%+RD*20\%)$

Todas as atividades avaliativas serão definidas por escrito e disponibilizadas via tarefas na plataforma Teams. A entrega das atividades avaliativas também deverão ocorrer na plataforma Teams.

Bibliografia básica

GIL, C. **Como Elaborar Projetos de Pesquisa**. 5. ed. São Paulo: Atlas, 2008.

LAKATOS, E. M. MARCONI, M. de A. **Metodologia do Trabalho Científico: Procedimentos básicos, pesquisa bibliografia, projeto e relatório, publicações e trabalhos científicos**. 7ª ed. São Paulo: Atlas, 2013.

LUDKE, M.; ANDRÉ, M. E. D. A. **Pesquisa em educação: abordagens qualitativas**. 2ª. Edição. São Paulo: EPU, 2013.

MINAYO, M. C. de S. (Org.) **Pesquisa Social, Teoria e Método e Criatividade**. 28ª ed – Petrópolis/RJ: Vozes, 2009.

SEVERINO, A. J. **Metodologia do Trabalho Científico**. 23ª ed revista e atualizada. Cortez Editora. São Paulo/SP, 2007.

Bibliografia complementar

BENEDICTO, S. C. et al. Metodologia Qualitativa e Quantitativa nos Estudos em Administração e Organizações: lições da história da Ciência. **Revista de Ciências da Administração**. v. 13, n. 30, pp. 11-38, maio/ago 2011.

DALFOVO, M. S.; LANA, R. A.; SILVEIRA, A. Métodos quantitativos e qualitativos: um resgate teórico. **Revista Interdisciplinar Científica Aplicada**. Blumenau, n. 4, pp. 01-13, sem II. 2008.

ECO, H. **Como se faz uma tese**. São Paulo/SP: Perspectiva, 21ª ed, 2007. FLICK, U. **Introdução a Pesquisa Qualitativa**. 3. Ed. Porto alegre: Artmed, 2009.

GATTI, B. A. **A construção da pesquisa em educação no Brasil**. Brasília: Editora Plano 2002.

GERHARDT, T. E.; SILVEIRA, D. T. **Métodos de Pesquisa**. Porto Alegre/RS: Editora da UFRGS, 2009.

GUNTHER, H. **Pesquisa Qualitativa Versus Pesquisa Quantitativa: Psicologia: Teoria e Pesquisa**. **Universidade de Brasília**. Mai-Ago, v. 22 n. 2, pp. 201-210, 2006.

LUDKE, M. et al. **O professor e a Pesquisa**. Campinas/SP. 2001.

NETTO, A. A. O.; MELO, C. **Metodologia da pesquisa científica**. Florianópolis: Visual Books, 2008.

THIOLLENT, M. **A Metodologia da pesquisa – Ação**. 18 ed. São Paulo/SP: Cortez, 2011. YIN, R. K. **Estudo de Caso: Planejamento e Métodos**. 4. ed. Porto Alegre: Bookman, 2010.

Docente

Fabiana Frata Furlan Peres

Data: 28/02/2023

Documento assinado digitalmente
gov.br FABIANA FRATA FURLAN PERES
Data: 28/02/2023 18:29:48-0300
Verifique em <https://verificador.iti.br>

Assinatura do docente responsável pela disciplina

Colegiado do Programa (aprovação)

Coordenador: *ATA 003 - 01/03/23*



assinatura

Prof. Dr. Eduardo Cesar Dechichi
Coordenador Especial do Mestrado Profissional
em Tecnologias, Gestão e Sustentabilidade
UNIOESTE - Campus de Foz de Iguaçu
Portaria nº 276/2020-GRE

Conselho de Centro (homologação)

Ata de nº , de / /

Diretor de Centro:

assinatura

Encaminhada cópia à Secretaria Acadêmica em: / / .

Nome/assinatura

8
3/3