

RESOLUÇÃO Nº 346/2010-CEPE, DE 9 DE DEZEMBRO DE 2010.

Esta Resolução foi revogada pela 220/2011-CEPE, DE 29 DE SETEMBRO DE 2011.

Aprova o Projeto Pedagógico do Programa de Pós-Graduação *stricto sensu* em Letras, nível de Mestrado, do *campus* de Cascavel, para aplicação aos ingressantes a partir de 2011.

O CONSELHO DE ENSINO, PESQUISA E EXTENSÃO da Universidade Estadual do Oeste do Paraná (Unioeste) deliberou, em reunião extraordinária realizada no dia 9 de dezembro do ano de 2010, e o Reitor, no uso de suas atribuições estatutárias e regimentais;

Considerando o contido na CR nº 32460/2010, de 9 de dezembro de 2010;

RESOLVE:

Art. 1º Aprovar o projeto pedagógico do Programa de Pós-Graduação *stricto sensu* em Letras, nível de Mestrado, do Centro de Educação, Comunicação e Artes, do *campus* de Cascavel, para aplicação aos ingressantes a partir do ano de 2011, conforme o Anexo desta Resolução.

Art. 2º Esta Resolução entra em vigor nesta data.

Cascavel, 9 de dezembro de 2010.

Alcibiades Luiz Orlando.
Reitor

ANEXO DA RESOLUÇÃO Nº 346/2010-CEPE.

PROJETO POLÍTICO PEDAGÓGICO

IDENTIFICAÇÃO:

PROGRAMA: Programa de Pós-Graduação <i>stricto sensu</i> em Letras	
ÁREA DE CONCENTRAÇÃO: Linguagem e Sociedade	
LINHA(S) DE PESQUISA:	<ul style="list-style-type: none"> - Linguagem: Práticas Linguísticas, Culturais e de Ensino; - Descrição da Linguagem: Fenômenos Linguísticos, Culturais e Identitários; - Interdiscurso: Práticas Culturais e Ideologias; - Linguagem Literária e Interfaces Sociais: Estudos Comparados.
NÍVEL: Mestrado	
NÚMERO DE VAGAS INICIAIS: Considerando-se tratar de Programa em funcionamento, com necessidade de novos credenciamentos, pois parte do corpo docente tem perspectiva de aposentadoria em curto e médio prazo, e ainda, considerando-se o encaminhamento de proposta de Doutorado, o Colegiado do Programa é de parecer favorável à ampliação de 26 vagas para 40 vagas . Essa aprovação torna a oferta flexível ao longo dos anos sem que se tenha a necessidade de protocolar a cada ano pedido de ampliação. Esta ampliação não significa que a cada processo seletivo as 40 vagas devam ser preenchidas no total, pois deve-se considerar as possibilidade de oferta a cada consulta realizada ao corpo docente.	
REGIME ACADÊMICO: semestral	
PERIODICIDADE DE SELEÇÃO: anual	
CAMPUS: Cascavel	
CENTRO: Ceca	
TURNO: matutino e vespertino	
LOCAL DE OFERTA: Cascavel	
TOTAL DE CRÉDITOS: 48	
TOTAL DE CARGA-HORÁRIA: 720 h/a	
ANO DE IMPLANTAÇÃO: 2003	
INTEGRALIZAÇÃO: 48 créditos em disciplinas, assim distribuídos: - Disciplinas Obrigatórias: 34 créditos, sendo 12 em disciplinas e 22 em orientação de dissertação. - Disciplinas Eletivas: 9 créditos - Atividades Especiais: 3 créditos - Seminários Avançados: 2 créditos	

LEGISLAÇÃO SUPORTE AO PROJETO POLÍTICO PEDAGÓGICO

DE CRIAÇÃO DO CURSO (Lei, Resoluções CAPES, Resoluções COU/CEPE)

Resolução nº 058/2001-COU, de 04 de dezembro de 2001, que aprovou a criação, a implantação e o impacto financeiro do Curso de Mestrado em Letras.

DE AUTORIZAÇÃO DO CURSO (Parecer/Recomendação da CAPES, Res.COU/Cepe)
<p>Homologado pelo CNE (Portaria MEC 524, DOU 30/04/2008 - Parecer CES/CNE 33/2008) Portaria nº524 de 29 de abril de 2008, conforme Diário Oficial da União, nº82, 30 de abril de 2008. Resolução 104/2008-Cepe - Aprova alteração do Projeto Político Pedagógico do Programa de Pós-graduação <i>stricto sensu</i> em Letras - nível de Mestrado. Resolução 128/2009-Cepe - Altera nomenclatura e convalida atividades de linha de pesquisa do Programa de Pós-Graduação <i>stricto sensu</i> em Letras - nível de Mestrado. Resolução 129/2009-Cepe - Altera nomenclatura e convalida atividades de linha de pesquisa do Programa de Pós-Graduação <i>stricto sensu</i> em Letras - nível de Mestrado. Resolução 057/2010-Cepe - Aprova o novo Regulamento de Estágio de Docência do Programa de Pós-Graduação <i>stricto sensu</i> em Letras. Resolução 103/2008-Cepe - Aprova o Regulamento para credenciamento e descredenciamento de professores permanentes e colaboradores do Programa de Pós-Graduação <i>stricto sensu</i> em Letras - nível de Mestrado. Resolução 092/2008-Cepe - Aprova alteração do Regulamento do Programa de Pós-Graduação <i>stricto sensu</i> em Letras - nível de Mestrado. Resolução 237/2007-Cepe - Aprova normas gerais para os programas de pós-graduação <i>stricto sensu</i> da Universidade Estadual do Oeste do Paraná (Unioeste). Portaria-013-2006 - Divulgação Obrigatória da Dissertação no <i>site</i>. Portaria nº 64-2010 – Programa de Apoio a Pós-Graduação (Proap).</p>
DE RECONHECIMENTO DO CURSO (Portaria MEC, Parecer CNE, Parecer Capes)
Portaria 3.949, de 30/12/2002, que reconheceu o Programa de Pós-Graduação <i>stricto sensu</i> em Letras, área de concentração em Linguagem e Sociedade, nível de Mestrado.

ORGANIZAÇÃO DIDÁTICO-PEDAGÓGICA:

HISTÓRICO E JUSTIFICATIVA PARA IMPLANTAÇÃO DO PROGRAMA
<p>O início do novo triênio de avaliação dos Programas de Pós-Graduação <i>stricto sensu</i>, que compreende o período 2010/2012, e a importância de proceder a ajustes e adequações para a proposta do Doutorado em Letras, com área de concentração em Linguagem e Sociedade, requereram o encaminhamento da presente proposta.</p> <p>Somem-se a isso as atividades e reuniões realizadas a partir dos projetos de pesquisa desenvolvidos nas Linhas de Pesquisa, projetos de pesquisa envolvendo professor/pesquisador visitante e o Programa de Doutorado Interinstitucional em Letras e Linguística - UFBA/Unioeste, direcionado à constituição de metas para implantação de doutorado institucional em Letras, com área de concentração em Linguagem e Sociedade.</p> <p>Além disso, as adequações e os ajustes propostos para as Linhas de Pesquisa são destinados à turma que ingressa em 2011, pois representam o resultado das discussões e reflexões realizadas pelos</p>

grupos de trabalho, grupos de pesquisa do Programa, com relação à avaliação do Programa e às novas demandas resultantes das ações acima mencionadas, o que foi externado em reunião da Pró-Reitoria de Pesquisa e Pós-Graduação com os Coordenadores de Programa de Pós-Graduação *stricto sensu* em reunião realizada no ano de 2010.

O parecer da Capes, cujo resultado foi a 4, conforme descrições nas fichas de avaliação, acena positivamente para ações de inserção do Programa na região Oeste, por meio de implementação de programas e projetos de pesquisa.

Por isso, propomos a reconfiguração das Linhas de Pesquisa, adequações na grade curricular do Programa e consequente proposta de ementas, resultantes das discussões acima referenciadas e relativas ao perfil dos projetos de pesquisa, às orientações em andamento e concluídas. A presente reconfiguração deveu-se também às discussões ocorridas nas interações decorrentes do Dinter em Letras e Linguística UFBA/Unioeste. Elas também nortearão o projeto de implantação do Doutorado em Letras, com Área de Concentração em Linguagem e Sociedade, da Unioeste.

ÁREA DE CONCENTRAÇÃO E LINHA DE PESQUISA

ÁREA DE CONCENTRAÇÃO: LINGUAGEM E SOCIEDADE

LINHAS DE PESQUISA:

LINGUAGEM: PRÁTICAS LINGUÍSTICAS, CULTURAIS E DE ENSINO

Ementa: Estudos da linguagem, cultura e identidade, relacionados com práticas linguísticas, de ensino e com a formação de professor. Estudo das manifestações da linguagem em comunidades de contato linguístico, bidialetais, bilíngues, de imigração e de fronteira.

DESCRIÇÃO DA LINGUAGEM: FENÔMENOS LINGUÍSTICOS, CULTURAIS E IDENTITÁRIOS

Ementa: Estudo e descrição dos fenômenos linguísticos, culturais, identitários e característicos de áreas de contato linguístico no Brasil e na América Latina. Aspectos lexicais, retóricos e argumentativos nas mais diversas manifestações da linguagem, na escrita e na oralidade.

INTERDISCURSO: PRÁTICAS CULTURAIS E IDEOLOGIAS

Ementa: Estudo dos processos discursivos sob a luz de teorias da ideologia, da representação e do imaginário. Estudo do discurso, considerando-se os grupos sociais, as instituições, o inconsciente coletivo, as práticas culturais, as ideologias, o imaginário e as representações.

LINGUAGEM LITERÁRIA E INTERFACES SOCIAIS: ESTUDOS COMPARADOS

Ementa: Estudos no âmbito da Literatura Comparada, a partir da eleição de um *corpus* significativo, dentro dos mais variados gêneros literários e artísticos, considerando-se as relações possíveis entre a literatura e as outras Artes, como a música, a pintura, o cinema, o teatro, entre outros, com a finalidade de investigar as relações entre os distintos campos da Arte, sua correlação entre linguagem, literatura e sociedade, com abordagens na multiplicidade dos textos literários, tendo em vista as representações sociais, simbólicas e míticas.

OBJETIVOS DO CURSO/PERFIL DO PROFISSIONAL A SER FORMADO
--

OBJETIVOS DO CURSO

1. Contribuir para a elevação da competência científica e acadêmica da Universidade e do Estado, da comunidade local e regional, a partir do reconhecimento por meio de estudos e reflexões sobre as características sócio-histórico-econômicas e culturais próprias.
2. Incrementar o intercâmbio cultural, sustentado na pluriculturalidade e multirreferencialidade, preservando os interesses dos variados grupos étnicos, o das instituições públicas e dos segmentos sociais que contribuem para o fomento da cultura e a para a preservação da memória histórica e social.
3. Participar do desenvolvimento de estratégias que viabilizam a formação da identidade histórica dos sujeitos situados em espaços, territórios, culturas, descortinadas pelo conhecimento científico e pelas práticas sociais.
4. Propiciar a articulação entre os graus de ensino universitário (graduação, especialização *lato sensu*), a extensão e a pós-graduação *stricto sensu* visando a ações específicas de curto e médio prazo que atendam à melhoria da qualidade de ensino e das práticas educativas.
5. Viabilizar o aproveitamento do potencial docente da instituição na articulação entre os projetos de pós-graduação *stricto* e *lato sensu* dos diferentes Colegiados (multicampi) com os demais projetos da Unioeste.
6. Realizar a capacitação de profissionais para a compreensão sócio-histórica do sistema linguístico, dos diferentes significados e valorações, encontrados nas formas da língua em uma cultura multifacetada, suas relações nos processos formais, semiformais e informais de ensino-aprendizagem e o funcionamento dos mecanismos linguísticos que engendram as identidades sociais na complexa relação linguagem e sociedade.

PERFIL DO PROFISSIONAL A SER FORMADO

1. Preparar pesquisadores para que sejam capazes de responder às questões atuais em uma cultura sociolinguisticamente complexa em seus aspectos linguísticos, sócio-histórico-políticos, ideológicos e de ensino.
2. Capacitar docentes para reflexões necessárias em um contexto de fronteira, considerando-se movimentos de migração, étnicos, culturais e linguísticos.
3. Investigar os problemas relativos à linguagem e à sociedade, visando à socialização da produção científica do curso.
4. Fomentar a criação de novas áreas e temáticas, tendo em vista o caráter multirreferencial linguístico e sua dinâmica existente no seu entorno.
5. Estimular estudos relativos à cultura e à produção literária na América Latina e interfaces com a história, memória e identidades.

CONJUNTO DE DISCIPLINAS:

DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS			
Cód.	Disciplinas	Créditos	Carga-horária
	Metodologia da Pesquisa em Linguagem Obrigatória para todas as Linhas de Pesquisa.	04	60 h/a
	Teorias da Linguagem Obrigatória para as Linhas de Pesquisa <i>Linguagem: Práticas Linguísticas, Culturais e de Ensino; Descrição da Linguagem: Fenômenos Linguísticos, Culturais e Identitários</i> e <i>Interdiscurso: Práticas Culturais e Ideologias</i> .	04	60 h/a
	Linguagem Literária e Interfaces Sociais Obrigatória para a Linha de Pesquisa <i>Linguagem Literária e Interfaces Sociais: Estudos Comparados</i> .	04	60 h/a
	Estágio de Docência	02	30 h/a
	Seminário de Pesquisa	02	30 h/a
	Dissertação I	04	60 h/a
	Dissertação II	06	90 h/a
	Dissertação III	06	90 h/a
	Dissertação IV	06	90 h/a

DISCIPLINAS ELETIVAS

As disciplinas eletivas formam as possibilidades de desenvolvimento de pesquisas que podem estar centradas mais diretamente com uma determinada Linha de Pesquisa e também podem contemplar pesquisas de cunho interdisciplinar, de forma a assegurar a área de concentração Linguagem e Sociedade e as inter-relações que a área propicia.

Sendo assim, a proposta é não indicar disciplinas eletivas por Linha de Pesquisa, pois se objetiva a construção de pesquisas que dialoguem com os projetos desenvolvidos pelo corpo docente do programa de uma forma geral, prevendo-se possível interdisciplinaridade.

Cód.	Disciplinas	Créditos	Carga-horária
	Discurso e Política	03	45 h/a
	Discurso e Representações do Cotidiano	03	45 h/a
	Discurso, Imaginário e Sentido	03	45 h/a
	Gêneros discursivos e ensino da Língua Portuguesa	03	45 h/a
	Heterogeneidade Linguística	03	45 h/a
	Hipertextualidade, Conhecimento e Aprendizagem	03	45 h/a

	Identidades e Subjetividades na Cultura Contemporânea	03	45 h/a
	Leituras sobre o Sujeito na Análise do Discurso Francesa	03	45 h/a
	Letramento em Comunidades Monolíngues, Bilíngues e Multilíngues	03	45 h/a
	Linguagem Ficcional e Sociedade	03	45 h/a
	Linguagem Literária e Interpretação	03	45 h/a
	Linguagem, Ideologia e Poder	03	45 h/a
	Linguística aplicada à Formação de Professores de Línguas	03	45 h/a
	Lírica e Sociedade	03	45 h/a
	Literatura Comparada	03	45 h/a
	Literatura Comparada na América Latina: Diálogos Via Tradução Literária	03	45 h/a
	Literatura Juvenil	03	45 h/a
	Literatura, Cultura e Comunicação	03	45 h/a
	Multilinguismo e ensino	03	45 h/a
	Narrativa Contemporânea e Aspectos Antropológicos	03	45 h/a
	O Léxico na Compreensão da Linguagem	03	45 h/a
	O Texto Literário e Representações da Morte a partir do Século XIX	03	45 h/a
	Processos Argumentativos e Textualidade	03	45 h/a
	Retórica e Discurso	03	45 h/a
	Teorias Sociológicas	03	45 h/a
	Variação Linguística e Ensino	03	45 h/a

TÓPICOS ESPECIAIS: Disciplina que apresente contribuições específicas para a área, não sendo necessário que se torne eletiva. Após três anos de oferta, a disciplina poderá compor o rol de eletivas.

Cód.	Disciplinas	Créditos	Carga-horária
	Tópicos Especiais I	03	45 h/a
	Tópicos Especiais II	03	45 h/a

SEMINÁRIOS AVANÇADOS

Cód.	Disciplinas	Créditos	Carga-horária
	Seminários Avançados em Análise do Discurso	01	15 h/a
	Seminários Avançados em Estudos da Linguagem e Sociedade	01	15 h/a
	Seminários Avançados em Estudos Literários	01	15 h/a
	Seminários Avançados em Linguagem e Ensino	01	15 h/a
	Seminários Avançados	01	15 h/a

Cód.	Atividades Especiais	Créditos	Carga-horária
	Atividades Especiais I	01	15 h/a
	Atividades Especiais II	01	15 h/a
	Atividades Especiais III	01	15 h/a

DO CONJUNTO DE DISCIPLINAS E ATIVIDADES CURRICULARES: *(descrever como será aplicado o conjunto de disciplinas, a distribuição dos créditos e critérios para integralização do curso)*

Para obtenção do grau de mestre, o discente deve ter cumprido, no prazo permitido, as seguintes

exigências:

1. Integralização de 48 créditos em disciplinas, assim distribuídos:
Disciplinas Obrigatórias: 34 créditos, sendo 12 em disciplinas (compõem as disciplinas obrigatórias o Estágio de Docência e o Seminário de Pesquisa) e 22 em orientação de dissertação.
 - Disciplinas Eletivas: 9 créditos
 - Atividades Especiais: 3 créditos
 - Seminários Avançados: 2 créditos
2. Exame de proficiência em um a língua estrangeira.
3. Exame de qualificação.
4. Defesa da Dissertação conforme Resolução 237/2007-Cepe e Regulamento do Programa Resolução 092/2008-Cepe.

EMENTÁRIO E BIBLIOGRAFIA DAS DISCIPLINAS

Disciplina: Metodologia da Pesquisa em Linguagem	
Área(s) de Concentração: Linguagem e Sociedade	
Obrigatória: Obrigatória para todas as Linhas de Pesquisa.	
Carga Horária: 60 h/a	Nº de Créditos: 4
Ementa: Reflexões sobre as formas de produção do conhecimento. Os métodos de abordagem do objeto de estudo no campo da linguagem. A construção do objeto de estudo: o projeto de pesquisa; a dissertação. Os tipos de pesquisa. A esfera científica e a produção escrita de gêneros dessa esfera: resumo, resenha, artigo científico e fichamentos.	
Bibliografia:	
<u>Bibliografia Básica</u>	
CELANI, Maria Antonieta. Questões de ética na pesquisa em Lingüística aplicada. Linguagem & Ensino , v. 8, n. 1, p. 101-122, 2005.	
DEMO, Pedro. Pesquisa: Princípio científico e Educativo. São Paulo: Cortez Editora, 1996.	
GIL, Antônio Carlos. Métodos e técnicas de pesquisa social . São Paulo: Atlas, 1999.	
ISKANDAR, Jamil Ibrahim. Normas da ABNT comentadas para trabalhos científicos . Curitiba: Juruá Editora, 2005.	
MOURA, Dácio G.; BARBOSA, Eduardo F. Trabalhando com projetos: planejamento de projetos educacionais. 5.ed. Rio de Janeiro: Vozes, 2009.	
RICHARDSON, Roberto Jarry. Pesquisa social: métodos e técnicas. 3.ed. São Paulo: Atlas, 2007.	
SANTOS, Antonio Raimundo dos. Metodologia Científica: a construção do conhecimento. Rio de Janeiro: DP&A Editora, 2000.	
SEVERINO, Antonio Joaquim. Metodologia do trabalho científico . 23.ed.rev.e atualizada. São Paulo: Cortez, 2007.	

SUASSUNA, Lívia. Pesquisa qualitativa em educação e linguagem: histórico e validação do paradigma indiciário. **Perspectiva**, Florianópolis, v.26, n.1, p. 341-377, jan./jun. 2008.

Bibliografia Complementar

ANDRÉ, Marli Eliza Dalmazo Afonso de. **Etnografia da prática escolar**. São Paulo: Papirus Editora, 1995.

ANDRÉ, Marli Eliza Dalmazo Afonso de. Tendências atuais da pesquisa na escola. **Cadernos Cedes**, v. 18, n. 43, 1997.

CAVALCANTI, Marilda & MOITA LOPES, Luiz Paulo. Implementação de pesquisa na sala de aula de línguas no contexto brasileiro. **Trabalho em Lingüística Aplicada**, v. 7, p. 133-144. 1991.

CARVALHO, Alex Moreira, MORENO, Eleni, *et al.* **Aprendendo metodologia científica: Uma orientação para os alunos de graduação: O Nome da Rosa**, 2000.

COOK, Stuart. Implicações Éticas. In: MALUFE, J. R. & GATTI, B. (Ed.). **Métodos de Pesquisa nas Relações Sociais**. São Paulo: EPU - Editora Pedagógica Universitária, v. 3 Análise dos resultados, 1987, p. 35-54.

CORAZZA, Sandra Mara. Labirintos da pesquisa, diante dos ferrolhos. In: COSTA, M. V. (Ed.). **Caminhos investigativos: novos olhares na pesquisa em educação**. Porto Alegre: Mediação, 1996, p. 105-131.

FRANCO, Maria Laura Puglisi Barbosa. Questões metodológicas e o papel do sujeito-pesquisador. In: TRINDADE, V. & FAZENDA, I. (Ed.). **Os lugares dos sujeitos na pesquisa educacional**. Campo Grande: UFMS, 2001, p. 207-221.

GATTI, Bernardete. Estudos quantitativos em educação. **Educação e Pesquisa**, v. 30, n. 1, p. 11- 30, 2004.

LÜDKE, Menga. O Professor, seu saber e sua pesquisa. **Educação & Sociedade**, n. 74, p. 77-96, 2001.

_____. & ANDRÉ, Marli Eliza Dalmazo Afonso. **Pesquisa em Educação: Abordagens Qualitativas**. São Paulo: EPU - Editora Pedagógica e Universitária Ltda., 1986.

MARCONI, Marina de Andrade & LAKATOS, Eva Maria. **Técnicas de Pesquisa**. São Paulo: Atlas, 1990.

MARTINS, Heloisa Helena T. de Souza. Metodologia qualitativa de pesquisa. **Educação e Pesquisa**, v. 30, n. 2, p. 289-300, 2004.

MOITA LOPES, Luiz Paulo. **Oficina de Lingüística Aplicada**. A natureza social e educacional dos processos de Ensino Aprendizagem de Línguas. Campinas: SP:

Mercado de Letras, 1996.

NUNAN, David. **Research Methods in Language Learning**. Cambridge: Cambridge University Press, 1992.

PATRÍCIO, Manuel Ferreira. Problemas Éticos na Investigação em Educação. In: TRINDADE, V., FAZENDA, I. & LINHARES, C. (Ed.). **Os lugares dos sujeitos na pesquisa educacional**. Campo Grande: Ed. UFMS, 2001, p. 107-119.

Disciplina: Teorias da Linguagem

Área(s) de Concentração: Linguagem e Sociedade

Obrigatória: Obrigatória para as Linhas de Pesquisa *Linguagem: Práticas Linguísticas, Culturais e de Ensino; Descrição da Linguagem: Fenômenos Linguísticos, Culturais e Identitários e Interdiscurso: Práticas Culturais e Ideologias*.

Carga Horária: 60 h/a

Nº de Créditos: 4

Ementa: Teorias da linguagem. Descrição linguística. Enunciação e Discurso. Retórica e argumentação. Mudança e Variação Linguística.

Bibliografia:

Bibliografia Básica

BAKHTIN, M. **Estética da criação verbal**. São Paulo: Martins Fontes, 1992

CRUSE, Alan. **Lexical Semantics**. Cambridge: The MIT Press, 1986. ISBN 0-521-27643-8

DIJK, Teun A. van. **Discurso e poder** / Teun A. van Dijk; Judith Hoffnagel, Karina Falcone, organização. 2. Ed.- São Paulo: Contexto, 2010.

DUCROT, Oswald. **O dizer e o dito**. (Rev. Trad. Eduardo Guimarães). Campinas: Pontes, 1987.

FIORIN, J.L. (org.) **Introdução à Linguística I: Objetos Teóricos e Introdução à Linguística II: Princípios de Análise**. São Paulo: Contexto, 2002. (Capítulo: Por Pietroforte, A. V. S. e Lopes, I. C. 'Semântica lexical', p. 111-135).

GRICE, H. P. **Lógica e Conversação**. In: DASCAL, M. **Fundamentos metodológicos da linguística**. Campinas. Editora do Autor. 1982. V. 4

KOCH, Ingedore G. Villaça. **Argumentação e Linguagem**. São Paulo: Editora Cortez, 1984

LABOV, William. **Padrões sociolingüísticos**/William, LABOV; Tradução Marcos Bagno, Maria Marta Pereira Scherr, Caroline Rodrigues Cardoso. São Paulo: Parábola, 2008.

LOBATO, Lúcia P. **A Semântica na Linguística Moderna: o léxico**. Rio de Janeiro: F. Alves, 1977.

MARCUSCHI, Luiz Antonio. **Análise da Conversação**. São Paulo: Ática, 1986.

ORLANDI, E. P. **Análise do discurso: princípios e procedimentos**. Campinas: Pontes, 1999.

PÊCHEUX, Michel. **Semântica e discurso: uma crítica à afirmação do óbvio**. Campinas: Ed. da UNICAMP, 1988.

_____. **Discurso: estrutura ou acontecimento?** Campinas: Pontes, 1990. [tradução de Eni Orlandi]

PERELMAN, Chaïm. **Retóricas**. Trad.: Pereira, M.E.G. São Paulo: Martins Fontes, 1999.

SAUSSURE, Ferdinand de. **Curso de Linguística Geral**. São Paulo: Editora Cultrix, 1987.

TARALLO, F. (org.). **A pesquisa sociolingüística**. São Paulo: Ática, 1994.

WODAK, Ruth. **Do que trata a ACD – um resumo de sua história, conceitos importantes e seus desenvolvimentos** Linguagem em (Dis)curso - LemD, Tubarão, v. 4, n.esp, p. 223-243, 200

Bibliografia Complementar

- CARNIE, A. *Syntax: a generative introduction*. Oxford: Blackwell, 2002.
- CRUSE, A.D. *Meaning in Language. An Introduction to Semantics and Pragmatics*. Oxford University Press. (ISBN: 978-0199263066)
- GUIMARÃES, Eduardo. (Org.). *História e Sentido na Linguagem*. Campinas: Pontes, 1989.
- HALLIDAY, M.A. e HASSAN, Ruqaiya. *Cohesion in English*. London and New York: Longman, 1976. (páginas I a 30).
- ILARI, R. e GERALDI, J.W. *Semântica*. São Paulo: Editora Ática, 1990.
- KOCH, Ingedore G.V. e TRAVAGLIA, Luiz Carlos. *Texto e Coerência*. São Paulo: Cortez, 1989. (páginas 47-104).
- LYONS, J. *Linguagem e Lingüística*. Rio de Janeiro: Zahar, 1982.
- PRETI, Dino et alii. *A Linguagem Falada Culta na Cidade de São Paulo*. São Paulo T.A. Queiroz Editor Ltda. 1990.
- _____. *Sociolingüística: os níveis de fala*. São Paulo: Editora Nacional, 1987
- _____. (org.). *Análise de Textos Orais*. São Paulo: Humanitas, 2001.
- RAPOSO, E.P. *Teoria da Gramática: a faculdade da linguagem*. Lisboa: Caminho, 1992.

Disciplina: Linguagem Literária e Interfaces Sociais

Área(s) de Concentração: Linguagem e Sociedade

Obrigatória: Obrigatória para a Linha de Pesquisa *Linguagem Literária e Interfaces Sociais: Estudos Comparados*.

Carga Horária: 60 h/a

Nº de Créditos: 4

Ementa: Estudo sociológico, histórico e estético do texto literário e de outras formas artísticas. Sociologia das formas, do texto, da leitura e do escritor. Literatura e formações sociais.

Bibliografia:

Bibliografia Básica

- ADORNO, Theodor. Discurso sobre lírica e sociedade. In: *Teoria da literatura em suas fontes*. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1975.
- AUERBACH, Erich. *Mimesis: a representação de realidade na literatura ocidental*. J. Guinsburg. São Paulo: Perspectiva, 1971.
- BAKHTIN, Mikhail. *Questões de literatura e estética*. São Paulo: Hucitec; Unesp, 1993.
- CÂNDIDO, Antonio. *Literatura e sociedade*. São Paulo: Cia. Editora Nacional, 1973.
- _____. Literatura e subdesenvolvimento. In: *A educação pela noite*. Rio de Janeiro: Ouro sobre Azul, 2006, p. 197-219.
- CUNHA, Eneida Leal. O imaginário brasileiro entre a genealogia e a história. In: *Estampas do imaginário: literatura, história e identidade cultural*. Belo Horizonte: Humanitas, 2006, p.85-120.
- COMPAGNON, Antoine. *O demônio da teoria: literatura e senso comum*. Trad. Cleonice Paes Barreto Mourão. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2001.
- GOLDMANN, Lucien. *Sociologia do Romance*. Trad. Álvaro Cabral. Rio de Janeiro. Paz e Terra, 1967.
- LUKÁCS, Georg. *A teoria do romance*. Trad. Alfredo Margarido. Lisboa: Ed. Presença, s/d.
- _____. *Ensaio sobre literatura*. São Paulo: Civilização Brasileira, 1968.
- RICOEUR, Paul. *Tempo e narrativa*, tomos I, II, III. Trad. Marina Appenzeller. São Paulo:

Papirus, 1995.
 SANTIAGO, Silvano. *Uma Literatura nos Trópicos*. Rio de Janeiro: Rocco, 2000.
 SCHWARZ, Roberto. *Ao vencedor as batatas*. São Paulo: Duas Cidades, 1992.
 _____. *Um mestre na periferia do capitalismo: Machado de Assis*. São Paulo: Duas Cidades, 1990.
 TADIÉ, Jean-Yves. *Sociologia da literatura. A crítica literária no século XX*. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 1992.

Bibliografia Complementar

ARENDDT, H. *A Condição Humana*. Trad. de Roberto Raposo. Rio de Janeiro: Forense, 1983.
 ARISTÓTELES. *Arte poética*. Trad. Antonio Pinto de Carvalho. Rio de Janeiro: Ed. Ouro, s.d.
 ADORNO; HORKHEIMER.. *Dialética do esclarecimento*. Trad. Guido Antonio de Almeida. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 1985.
 BAKHTIN, M.. *Problemas da poética de Dostoiévski*. Trad. Paulo Bezerra. São Paulo: Forense Universitária, 2010.
 _____. *Estética da criação verbal*. Trad. Maria Ermantina Galvão G. Pereira. São Paulo: Martins Fontes, 2000.
 BARTHES, Roland. *O rumor da língua*. Trad. Leyla Perrone-Moisés. São Paulo: Brasiliense, 1988.
 BENJAMIM, Walter. *Magia e técnica, arte e política*. Trad. Sergio Paulo Rouanet, São Paulo: Brasiliense, 1994. Obras escolhidas, v. 1.
 BERGSON, Henri. *Matéria e memória: ensaio sobre a relação do corpo com o espírito*. Trad. Paulo Neves da Silva. São Paulo: Martins Fontes, 1990.
 BOSI, Ecléa. *Memória e sociedade. Lembrança de velhos*. São Paulo: T. A. Queiroz, 1987.
 BOSI, Alfredo. *Dialética da colonização*. São Paulo: Companhia das Letras, 2008.
 BURKE, Peter. *A escrita da história. Novas perspectivas*. Trad. Magda Lopes. São Paulo: UNESP, 1992.
 CHARTIER, Roger. *Inscrever & apagar: cultura escrita e literatura*. Trad. Luzmara Curcino Ferreira: Editora da Unesp, 2007.
 CUNHA, Eneida Leal. (Org.). *Leituras críticas sobre Silvano Santiago*. Belo Horizonte: Editora Ufmg, 2008.
 DELEUZE, Gilles. Platão e o simulacro. In: *Lógica do sentido*. Trad. Luiz Roberto Salinas. São Paulo: Perspectiva, 2007, p. 259-273.
 DERRIDA, Jacques. Freud e a cena da escritura. In: *A escritura e a diferença*. Trad. Maria Beatriz Marques Nizza da Silva. São Paulo: Perspectiva, 2004, 289-339.
 FAORO, Raymundo. *Os donos do poder: formação do patronato político brasileiro*. São Paulo: Globo, 2001.
 FOUCAULT, Michel. Representar. *As palavras e as coisas: uma arqueologia das ciências humanas*. Trad. Salma Tannus Muchail. São Paulo: Martins Fontes, 2002, p. 63-99.
 GADAMER, Hans-Georg. *O problema da consciência histórica*. Rio de Janeiro, Editora Fundação Getúlio Vargas, 1998.
 FREUD, Sigmund. *Obras psicológicas completas*. Rio de Janeiro: Imago, 1972-1980, 24 v.
 HALBWACHS, Maurice. *A memória coletiva*. Trad. Laurent Léon Shaffter. São Paulo: Vértice, 1990.
 HEIDEGGER, Martin. *Ser e Tempo*. Partes I e II. Trad. Márcia de Sá Cavalcante. Petrópolis, Vozes, 1988.

HUTCHEON, Linda. *Poética do Pós-Modernismo*. Trad. Ricardo Cruz, Rio de Janeiro: Imago, 1991.

JAMESON, Frederic. *Pós-modernismo: a lógica cultural do capitalismo tardio*. Trad. Maria Elisa Cevasco. São Paulo: Ática, 2004.

LE GOFF, J. (Org.). *A história nova*. Trad. Eduardo Brandão. São Paulo: Martins Fontes, 2001.

LE GOFF, Jacques. *História e memória*. Trad. Bernardo Leitão et al. Campinas: Editora da UNICAMP, 1996.

LIMA, Luiz Costa. *História. Ficção. Literatura*. São Paulo: Companhia das Letras, 2006.

_____. *Sociedade e discurso ficcional*. Rio de Janeiro: Guanabara, 1986.

LYOTARD, Jean-François. *A condição pós-moderna*. Trad. Ricardo Correia. Rio de Janeiro: José Olympio, 1998.

NIETZSCHE F. *A genealogia da moral*. Trad. Antonio Carlos Braga. São Paulo: Scala, 2007.

_____. *A origem da tragédia*. Trad. Álvaro Ribeiro. São Paulo: Guimarães Editora, 1985.

RICOEUR, Paul. *A memória, a história e o esquecimento*. Trad. Alain Francois et al. Campinas, São Paulo: Editora da Unicamp, 2007.

SANTO AGOSTINHO. *As confissões*. Trad. Frederico Ozanam Pessoa de Barros. Rio de Janeiro: Ediouro, S/d.

SAID, Edward W. *Humanismo e crítica democrática*. São Paulo: Companhia das Letras, 2007.

PLATÃO. *A República*. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1990.

PERRONE-MOISÉS, Leyla. *Texto, crítica, escritura*. São Paulo: Martins Fontes, 2005.

WHITE, Hayden. *Trópicos do discurso: ensaios sobre a crítica da cultura*. Trad. Alípio Correia de Franca Neto. 2. ed. São Paulo: Edusp, 2001.

WILLIAMS, Raymond. *Marxismo e literatura*. Trad. Waltensir Dutra. Rio de Janeiro: Ed. Jorge Zahar, 1979.

_____. *Cultura*. Trad. Lólio Lourenço de Oliveira. São Paulo: Paz e Terra, 2000.

Disciplina: Estágio de Docência	
Área(s) de Concentração: Linguagem e Sociedade	
Obrigatória: para todas as linhas	
Carga Horária: 30 h/a	Nº de Créditos: 2
Ementa: Proposta de atividades a ser desenvolvida no Ensino Superior, em cursos na área de Letras, visando à complementação de formação didático-pedagógica do mestrando.	
Bibliografia:	
<u>Bibliografia Básica</u>	
ISKANDAR, Jamil Ibrahim. Normas da ABNT comentadas para trabalhos científicos. Curitiba: Juruá Editora, 2005.	
MOURA, Dácio G.; BARBOSA, Eduardo F. Trabalhando com projetos: planejamento de projetos educacionais. 5.ed. Rio de Janeiro: Vozes, 2009.	

Disciplina: Seminário de Pesquisa	
Área(s) de Concentração: Linguagem e Sociedade	
Obrigatória: para todas as linhas.	
Carga Horária: 30 h/a	Nº de Créditos: 2
Ementa: Apresentação de pesquisas em andamento com discussão e avaliação dos docentes de cada linha de pesquisa. Esta disciplina é cursada no 3º semestre de matrícula do aluno.	
Bibliografia: Outras Bibliografias serão sugeridas pelos docentes orientadores de acordo com a pesquisa do aluno.	

Disciplina: Dissertação I	
Área(s) de Concentração: Linguagem e Sociedade	
Obrigatória: sim	
Carga Horária: 60 h/a	Nº de Créditos: 4
Ementa: Leituras preparatórias para a redação da Dissertação I. Programa de leitura proposto e avaliado pelo orientador.	
Bibliografia: Bibliografia orientada de acordo com o objeto de trabalho de cada mestrando.	

Disciplina: Dissertação II	
Área(s) de Concentração: Linguagem e Sociedade	
Obrigatória: sim	
Carga Horária: 90 h/a	Nº de Créditos: 6
Ementa: Leituras preparatórias para a redação da Dissertação II. Programa de leitura proposto e avaliado pelo orientador.	
Bibliografia: Bibliografia orientada de acordo com o objeto de trabalho de cada mestrando.	

Disciplina: Dissertação III	
Área(s) de Concentração: Linguagem e Sociedade	
Obrigatória: sim	
Carga Horária: 90 h/a	Nº de Créditos: 6
Ementa: Leituras preparatórias para a redação da Dissertação III. Programa de leitura proposto e avaliado pelo orientador.	
Bibliografia: Bibliografia orientada de acordo com o objeto de trabalho de cada mestrando.	
Disciplina: Dissertação IV	
Área(s) de Concentração: Linguagem e Sociedade	
Obrigatória: sim	
Carga Horária: 90 h/a	Nº de Créditos: 6
Ementa: Leituras preparatórias para a redação da Dissertação IV. Programa de leitura proposto e avaliado pelo orientador.	

Bibliografia: Bibliografia orientada de acordo com o objeto de trabalho de cada mestrando.

Disciplina: Atividades Especiais I (atividade curricular)	
Área(s) de Concentração: Linguagem e Sociedade	
Obrigatória: sim	
Carga Horária: 15 h/a	Nº de Créditos: 1
Ementa: Participação em uma atividade de extensão institucionalizada, promovida ou aceita no Programa.	
Bibliografia: Bibliografia específica voltada ao objeto de estudo.	

Disciplina: Atividades Especiais II (atividade curricular)	
Área(s) de Concentração: Linguagem e Sociedade	
Obrigatória: sim	
Carga Horária: 15 h/a	Nº de Créditos: 1
Ementa: Apresentação e publicação de um trabalho completo em anais de congresso nacional ou internacional ou apresentação de dois trabalhos em congressos estaduais ou regionais.	
Bibliografia: Bibliografia específica voltada ao objeto de estudo.	

Disciplina: Atividades Especiais III (atividade curricular)	
Área(s) de Concentração: Linguagem e Sociedade	
Obrigatória: sim	
Carga Horária: 15 h/a	Nº de Créditos: 1
Ementa: Publicação de 01 trabalho em periódico com Conselho Editorial, Registro ISSN, na área.	
Bibliografia: Bibliografia específica voltada ao objeto de estudo.	

2. DISCIPLINAS ELETIVAS

Conforme já explicitado acima as disciplinas eletivas não são ofertadas por Linha de Pesquisa, pois se objetiva o desenvolvimento de pesquisas que dialoguem com projetos articulados pelo corpo docente do programa de uma forma geral, prevendo-se possível interdisciplinaridade.

Disciplina: Processos Argumentativos e Textualidade	
Área(s) de Concentração: Linguagem e Sociedade	
Obrigatória: não	
Carga Horária: 45 h/a	Nº de Créditos: 3

Ementa: Estudo das relações sintático-semânticas estabelecidas no âmbito da frase, do enunciado e do texto. Modelização e referência textual.

Bibliografia:

Bibliografia Básica

- BAKHTIN, Mikhail. Estética da criação verbal. São Paulo: Martins Fontes, 2000.
- CASTILHO, Ataliba T.; CASTILHO, C. M. M. Advérbios modalizadores. In: ILARI, Rodolfo (org.) Gramática do português falado Vol. II: Níveis de análise lingüística. Campinas: UNICAMP, 1992.
- DUCROT, Oswald. O dizer e o dito. Campinas, SP: Pontes, 1987.
- _____. Argumentação e "topoi" argumentativos. In: GUIMARÃES, E. (org.). História e sentido na linguagem. São Paulo: Pontes, 1989.
- KOCH. Ingedore G.V. O texto e a construção dos sentidos. São Paulo: Contexto, 1997.
- KOCH, Ingedore Argumentação e Linguagem. São Paulo: Cortez Editora, 2002.
- _____. Sobre a seleção do núcleo das formas nominais anafóricas na progressão referencial. In: Sentido e significação – em torno da obra de Rodolfo Ilari. São Paulo: Contexto, 2004.
- LOPES-ROSSI, Maria Aparecida Garcia. Gêneros discursivos no ensino de leitura e produção de textos. In: MALDIDIER, Denise. A inquietação do discurso – (re) ler Michel Pêcheux hoje. (Trad. Eni Orlandi). Campinas, SP: Pontes, 2003.
- MARCUSCHI, Antonio. Compreensão de texto: algumas reflexões. In: DIONISIO, Ângela Paiva; BEZERRA, Maira Auxiliadora. O livro didático de português. 3. ed. Rio de Janeiro: Lucerna, 2005.
- MARCUSCHI, L.A. Da Fala para a Escrita. 8.ed. São Paulo: Contexto, 2007.
- Motta-Roth, Desirée. Gêneros discursivos no ensino de leitura e produção de textos. In: KARWOSKI, Acir Mário. Gêneros textuais: reflexões e ensino. Palmas; União da Vitória: Kaygange, 2005.
- SILVA, Ezequiel Theodoro. Elementos de pedagogia da leitura. São Paulo: Martins Fontes, 1988.
- TODOROV, Tzvetan. Os gêneros do discurso. São Paulo: Martins Fontes, 1980.
- _____. As estruturas narrativas. São Paulo: Perspectiva, 2004.
- TRAVAGLIA, Luiz Carlos. Gramática: ensino plural. São Paulo: Cortez, 2003.
- VAN DIJK, T. (1992) Cognição, discurso e interação. São Paulo: Contexto, 2002.

Disciplina: O Léxico na Compreensão da Linguagem

Área(s) de Concentração: Linguagem e Sociedade

Obrigatória: não

Carga Horária: 45 h/a

Nº de Créditos: 3

Ementa: Estudo da Influência do léxico na construção da interpretação e relações de significação.

Bibliografia:

Bibliografia Básica

- AITCHINSON, J. Words in the Mind: an introduction to the mental lexicon. Blackwell Ed., 1994.
- CRUSE, D.A. Lexical Semantics. NY: Cambridge University Press, 1986;
- HANDKE, J. The Structure of the Lexicon: Human versus Machine. Mouton de Gruyter, 1995.
- LOBATO, L.M.P. A Semântica na Lingüística Moderna: o Léxico. RJ: Livraria Francisco Alves,

1977.
 MILLER, G.A. Introduction to Wordnet: An on-line lexical database. International Journal of Lexicography, 3:235-244, 1990.
 PUSTEJOVSKY, J. The Generative Lexicon. Cambridge, Mass.: The MIT Press, 1995.

Disciplina: Retórica e Discurso	
Área(s) de Concentração: Linguagem e Sociedade	
Obrigatória: não	
Carga Horária: 45 h/a	Nº de Créditos: 3
Ementa: Estudos da Retórica como teoria da argumentação. Natureza retórica do discurso: aspectos dialéticos, éticos e estéticos da persuasão. Significado e Argumentação. Análise retórica de discurso.	
Bibliografia:	
<u>Bibliografia Básica</u>	
<p>AMOSSY, R. (Org.) Imagens de si no discurso: a construção do ethos. São Paulo. Contexto, 2005.</p> <p>ARISTÓTELES. Arte retórica e arte poética. 14a ed. Rio de Janeiro. Ediouro, S/d.</p> <p>_____. Tópicos. São Paulo. Abril Cultural. 1973. Col. Os Pensadores</p> <p>BRETON, Ph. A argumentação na comunicação. Bauru – SP. Edusc, 1999.</p> <p>LAKOFF, G. e JOHNSON, M. Metáforas de la vida cotidiana. 6a ed. Madri. Cátedra, 2006</p> <p>MAINGUENEAU, D. Análise de textos de comunicação. São Paulo. Cortez, 2001</p> <p>MEYER, M. Questões de retórica: linguagem, razão e sedução. Lisboa. Edições 70, 1993.</p> <p>MOSCA, L.L.S. (Org.). Retóricas de ontem e de hoje. 3a ed. São Paulo. Humanitas, 2004.</p> <p>PARRET, H. A estética da comunicação: além da pragmática. Campinas. Unicamp, 1997.</p> <p>PLEBE, A. Breve História da Retórica Antiga. São Paulo. EPU, 1978.</p> <p>PERELMAN, C. Retóricas. São Paulo. Martins Fontes, 1999.</p> <p>PERELMAN, C. e OLBRECHTS-TYTECA, L. Tratado da Argumentação: a nova retórica. São Paulo. Martins Fontes, 1996.</p> <p>PITTSBURG University. Some questions about argumentation. www.cxc.pitt.edu/htm. Acesso em 22/01/2007.</p> <p>REBOUL, O. Introdução à retórica. São Paulo. Martins Fontes, 1998.</p> <p>RICOEUR, P. A metáfora viva. Trad. Dion D. Macedo. 2a ed. São Paulo. Loyola, 2005.</p> <p>RODRIGUEZ, V.G. Argumentação jurídica: técnicas de persuasão e lógica informal. São Paulo. Martins Fontes, 2005.</p>	

Disciplina: Discurso e Representações do Cotidiano	
Área(s) de Concentração: Linguagem e Sociedade	
Obrigatória: não	
Carga Horária: 45 h/a	Nº de Créditos: 3
Ementa: Estudo das representações nos discursos do cotidiano em diferentes práticas: discursivas, sócio-históricas e culturais.	
Bibliografia:	

Bibliografia Básica

- CERTEAU, Michel. A invenção do cotidiano. Petrópolis: Vozes, 1994.
- _____. A cultura no plural. Campinas, SP: Papius, 1995.
- CHARTIER, Roger; A aventura do livro- do leitor ao navegador. Conversações com Jean Lebrun – 2 reimpressão. Trad. Reginaldo Carmello Corrêa de Moraes. São Paulo: editora UNESP/Imprensa Oficial do Estado, 199 – (Prismas)
- COURTINE, Jean-Jacques. Metamorfoses do Discurso Político- Derivas da fala pública. São Carlos, SP: Ed. Claraluz.
- _____. A arte da mentira política – atribuído a Jonathan Swif. Precedido pelo texto O mentir verdadeiro de Jean Jacques Courtine Trad. Mônica Zoppi-Fontana e Roberto Leiser Baronas. Campinas, Pontes, 2006.
- FOUCAULT, Michel. Vigiar e Punir: História da Violência nas prisões. Petrópolis: Vozes, 1987. 11ª ed.
- _____. Microfísica do Poder. Rio de Janeiro: Edições Graal, 1988. 7ª ed.
- _____. A arqueologia do saber. Rio de Janeiro: Forense universitária, 1995.
- _____. A ordem do discurso. 2ª ed. São Paulo: Edições Loyola, 1996. (Coleção Leituras Filosóficas)
- _____. As palavras e as Coisas – Uma arqueologia das ciências Humanas. Trad. Salma Tannus Muchail. 8ª ed. São Paulo: Martins Fontes, 2000.
- _____. Em defesa da Sociedade. Trad. Maria Ermantina Glavão. São Paulo: Martins Fontes, 2002.
- _____. Foucault e Pêcheux na construção da análise do Discurso: diálogos e Duelos. São Carlos: Claraluz, 2004.
- ORLANDI, Eni P. Interpretação – Autoria, leitura e efeitos do trabalho simbólico. 2 ed. Petrópolis: Editora Vozes, 1998.
- _____. As formas do silêncio – No Movimento dos Sentidos. Campinas, SP: Ed. da Unicamp, 1997 – (Coleção Repertórios)
- _____. A incompletude do Sujeito – E quando o outro somos nós? Folha de S. Paulo, 27/11/87, Folhetim, p. 4-5.
- PÊCHEUX, Michel. Semântica e Discurso: uma crítica à afirmação do óbvio. Campinas, SP; Ed. Da Unicamp, 1988.
- _____. LER O ARQUIVO HOJE. In: ORLANDI, ENI P. Gestos de Leitura- Da História no Discurso. Homenagem à Denise Maldidier. Trad. Bethânia Mariana et al. Campinas, São Paulo: Ed. da Unicamp, 1994 (Coleção Repertórios).
- _____. O Discurso: Estrutura ou acontecimento. 2ª ed. Trad. Eni P. Orlandi. Campinas: Pontes, 1997.

Disciplina: Discurso, Imaginário e Sentido**Área(s) de Concentração: Linguagem e Sociedade****Obrigatória: não****Carga Horária: 45 h/a****Nº de Créditos: 3****Ementa:** Estudo do discurso como produção de efeitos de sentido materializados em práticas discursivas que se manifestam por meio de relações sociais interceptadas pelo imaginário cultural que as sustenta.**Bibliografia:**

Bibliografia Básica

- BACHELARD, Gaston. O ar e os sonhos: ensaio sobre a imaginação do movimento. 2.ed. São Paulo: Martins Fontes, 2001.
- BAKHTIN, Mikhail. Marxismo e filosofia da linguagem. (Trad. Michel Lahud e Yara Frateschi Vieira). 8.ed. São Paulo: Hucitec, 1997.
- _____. Discurso na vida e discurso na arte. (Trad. Cristóvão Tezza). New York: Academic Press, 1976, 23p (inédito).
- _____. Estética da criação verbal. (Trad. Maria Ermantina Galvão Gomes Pereira). São Paulo: Martins Fontes, 1992.
- _____. Problemas da poética de Dostoiévski. (Trad. Paulo Bezerra). 2.ed. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 1997.
- BARTHES, Roland. Aula. (Trad. Leyla Perrone-Moisés). 6.ed. São Paulo: Editora Cultrix, 2000.
- BERGER, Peter L. Perspectivas sociológicas: uma visão humanística. (Trad. Donaldson M. Garschagen). 26.ed. Petrópolis: Vozes, 2004.
- BOURDIEU, Pierre. A economia das trocas lingüísticas: o que falar quer dizer. (Trad. Sergio Miceli e outros). 2.ed. São Paulo: Edusp, 1998.
- _____. A dominação masculina. (Trad. Maria Helena Kühner). Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 1999.
- BURKE, Peter & PORTER, Roy. Linguagem, indivíduo e sociedade. (Trad. Álvaro Luiz Hattner). São Paulo: Editora da Unesp, 1993.
- _____. A arte da conversação. (Trad. Álvaro Luiz Hattner). 2.ed. São Paulo: Editora da Universidade Estadual Paulista, 1995.
- CASTORIADIS, Cornelius. A instituição imaginária da sociedade. (Trad. Guy Reynaud). 6.ed. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1982.
- CHARTIER, Roger. A história cultural: entre práticas e representações. (Trad. Maria Manuela Galhardo) Rio de Janeiro: Difel, 1990.
- CHAUÍ, Marilena. Conformismo e resistência. 6.ed. São Paulo: Brasiliense, 1996.
- ELIAS, Norbert e SCOTSON, John L. Os estabelecidos e os outsiders: sociologia das relações a partir de uma pequena comunidade. (Trad. Vera Ribeiro). Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2000.
- FOUCAULT, Michel. Vigiar e punir. (Trad. Raquel Ramallete). 19.ed. Petrópolis: Vozes, 1999.
- _____. Microfísica do poder. (Trad. Roberto Machado). 14.ed. Rio de Janeiro: Graal, 1999.
- _____. As palavras e as coisas: uma arqueologia das ciências humanas. (Trad. Salma Tannus Muchail). 5.ed. São Paulo: Martins Fontes, 1990.
- _____. Isto não é um cachimbo. (Trad. Jorge Coli). Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1988.
- _____. A ordem do discurso. (Trad. Laura Fraga de Almeida Sampaio). São Paulo: Loyola, 1996.
- GADET, Françoise & HAK, Tony. Por uma análise automática do discurso: uma introdução à obra de Michel Pêcheux. (Trad. Bethânia S. Mariani et al.). 2.ed. Campinas, SP: Editora da UNICAMP, 1993.
- GOFFMANN, Erving. A representação do eu na vida cotidiana. (Trad. Maria Célia Santos Raposo). 14.ed. Petrópolis: Vozes, 2007.
- GRAMSCI, Antonio. Cadernos do cárcere. (Trad. Carlos Nelson Coutinho e Luiz Sérgio Henriques). Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2001, (volume 4).
- HALL, Stuart. A identidade cultural na pós-modernidade. (Trad. Tomaz Tadeu da Silva e Guacira Lopes Louro). 8.ed. Rio de Janeiro: DP&A, 2003.
- LAPLANTINE, François & TRINDADE, Liana. O que imaginário. São Paulo: Brasiliense, 1997, 82p.
- LARAIA, Roque de Barros. Cultura: um conceito antropológico. 19.ed. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2006.
- SANTOS, José Luiz dos. O que é cultura. 16.ed. São Paulo: Brasiliense, 2006.

MAINGUENEAU, Dominique. Gênese dos discursos. (Trad. Sírio Possenti). Curitiba: Criar Edições, 2005.

_____. Novas tendências em análise do discurso. (Trad. Freda Indursky). Campinas: Pontes, 1989.

POSSENTI, Sírio. Discurso, estilo e subjetividade. São Paulo: Martins Fontes, 1993.

THOMPSON, Edward Palmer. Costumes em comum: estudos sobre a cultura popular tradicional. (Trad. Rosaura Eichemberg). 2.ed. São Paulo: Companhia das Letras, 1998.

Disciplina: Linguagem, Ideologia e Poder	
Área(s) de Concentração: Linguagem e Sociedade	
Obrigatória: não	
Carga Horária: 45 h/a	Nº de Créditos: 3
Ementa: Abordagem teórica da linguagem e da cultura como constitutivas da sociedade de classes na expressão de relações de poder; o espaço do discurso como lugar de contato entre linguístico e o ideológico.	
Bibliografia:	
<u>Bibliografia Básica</u>	
<p>BAGNO, Marcos. Dramática da língua portuguesa. São Paulo: Loyola, 2000.</p> <p>BAKHTIN, Mikhail. Marxismo e Filosofia da Linguagem. São Paulo: Hucitec, 1999.</p> <p>BAKHTIN, Mikhail. Estética da criação verbal. São Paulo: Martins Fontes, 1997.</p> <p>CARVALHO, Castelar de. Para compreender Saussure: fundamentos e visão crítica. Petrópolis: Vozes, 2000.</p> <p>CHAUÍ, Marilena S.- Cultura e Democracia: o discurso competente e outras falas. São Paulo: Moderna, 1982.</p> <p>CHAUÍ, Marilena. O que é Ideologia. São Paulo: Brasiliense, 1983.</p> <p>CLARK, Katerina et alli. Mikhail Bakhtin. São Paulo: Perspectiva, 1998.</p> <p>EAGLETON, Terry. Ideologia. São Paulo: Edunesp/Boitempo, 1997.</p> <p>ECO, Umberto. Apocalípticos e Integrados. São Paulo: Perspectiva, 2001.</p> <p>FIORIN, José Carlos. Linguagem e Ideologia. São Paulo: Ática, 2003.</p> <p>GNERRE, Maurizio. Linguagem, escrita e poder. São Paulo: Martins Fontes, 1998.</p> <p>GRAMSCI, Antonio. Literatura e vida nacional. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1978.</p> <p>HANNAH, Arendt. Imperialismo: Expansão do poder. São Paulo: Companhia das Letras, 1989.</p> <p>HOBBS, Thomas. O Leviatã. São Paulo: Martin Claret, 2001.</p> <p>KOCH, Ingedore V. A inter-ação pela linguagem. São Paulo: Contexto, 1997.</p> <p>LÓWY, Michel. Ideologias e Ciências Sociais. São Paulo: Cortez, 1985.</p> <p>MANNHEIM, KARL. Ideologia e Utopia. Rio de Janeiro: Zahar, 1976.</p> <p>MARX, Karl. O Capital: Crítica da Economia Política. São Paulo: Abril Cultural, 1983.</p> <p>ORLANDI, Eni P. et alli. Sociedade e Linguagem. Campinas: Edunicamp, 1997.</p> <p>SANTOS, Boaventura de Souza. Crítica da razão indolente. São Paulo: Cortez, 2000.</p> <p>SAUSSURE, Ferdinand de. Curso de Lingüística Geral. São Paulo: Cultrix, 2000.</p> <p>THOMPSON, John B. Ideologia e Cultura Moderna. Petrópolis: Vozes, 1995.</p> <p>VOGT, Carlos. Linguagem, língua e poder. São Paulo/Campinas: Hucitec/Funcamp, 1980.</p>	

Disciplina: Discurso e Política	
Área(s) de Concentração: Linguagem e Sociedade	
Obrigatória: não	
Carga Horária: 45 h/a	Nº de Créditos: 3
Ementa: Estudo e análise do que se denomina a esfera pública, refletindo sobre sua natureza, trajetórias, estruturas e práticas discursivas, que se traduzem no estabelecimento de determinadas relações com a sociedade civil e o Estado.	
Bibliografia:	
<u>Bibliografia Básica</u>	
<p>ALVES, G.B. Discurso, Estado e Desenvolvimento. Anais do 3º Congresso Latinoamericano de Ciência Política. ALACIP. Campinas, 2006.</p> <p>COSTA, Sérgio. Movimentos sociais, descentralização e a construção de espaços públicos locais. Ver. Brasileira de Ciências Sociais. São Paulo: ANPOCS, 1997.</p> <p>DAGNINO, E Sociedade Civil, Participação e Cidadania: de que estamos falando? In MATO, D (Coord). Políticas de Ciudadanía Y Sociedade Civil Em Tiempos de Globalización. Caracas: FACES. Universidad Central de Venezuela, 2004.</p> <p>DAGNINO, E; OLVERA, A; PANFICHI, A (Orgs.). A Disputa Pela Construção Democrática na América Latina. São Paulo: Paz e Terra; Campinas, SP: Unicamp, 2006.</p> <p>EAGLETON, T Ideologia: uma introdução. São Paulo: EDUNESP/Editora Boitempo, 1997.</p> <p>GOHN, Maria da Glória. Conselhos Gestores e participação sociopolítica. São Paulo: Cortez, 2003.</p> <p>GOHN, Maria da Glória. Conselhos populares e participação popular. Serviço social e sociedade, V. IX, no. 26, P. 25-47, São Paulo, 1990.</p> <p>GOHN, Maria da Glória. Teoria dos movimentos sociais. São Paulo: Loyola, 1997.</p> <p>HABERMAS, J. Mudança Estrutural da Esfera Pública. Rio de Janeiro: Zahar, 1984.</p> <p>HABERMAS, J. Técnica e Ciência Como Ideologia. Lisboa: Edições 70, 2007.</p> <p>MAINGUENEAU, Dominique. Gênese dos discursos. (Trad. Sírio Possenti). Curitiba: Criar Edições, 2005.</p> <p>_____. Novas tendências em análise do discurso. (Trad. Freda Indursky). Campinas: Pontes, 1989.</p> <p>POSSENTI, Sírio. Discurso, estilo e subjetividade. São Paulo: Martins Fontes, 1993.</p>	
<u>Bibliografia Complementar</u>	
<p>ANDREWS, Christina W. A ética do discurso e o modelo dos consensos democráticos: uma réplica a J. Eisenberg. Dados, 2002, vol.45, no.4, p.577-597. Barboza Filho, Rubem. Sentimento de democracia. São Paulo: Lua Nova, 2003, no.59, p. 05-49</p>	

Disciplina: Teorias Sociológicas	
Área(s) de Concentração: Linguagem e Sociedade	
Obrigatória: não	
Carga Horária: 45 h/a	Nº de Créditos: 3
Ementa: Contribuição das teorias que versam sobre processos de sociabilidade humana na correlação linguagem e cultura, fundamentadoras da compreensão do mundo, em	

termos de normas e valores sociais. Estudo da estrutura social para a constituição sócio-histórica da subjetividade.

Bibliografia:

Bibliografia Básica

- DURKHEIM, É. **Da divisão do trabalho social**. São Paulo, Martins Fontes, 1995.
- _____. **As regras do método sociológico**. São Paulo, Editora Nacional, 1971.
- MARX, Karl e ENGELS, Friedrich. **A ideologia alemã**. São Paulo, Ed. Moraes Ltda, 1984.
- MARX, Karl. **Manuscritos: economia y filosofia**. Madrid, Alianza Editorial, 1974.
- WEBER, Max. **A ética protestante e o espírito do capitalismo**. São Paulo, Pioneira, 1967.
- _____. "A política como vocação" e "A ciência como vocação". In **Ensaio de Sociologia**. Rio de Janeiro, Jorje Zahar, s/d.
- BOURDIEU, Pierre. **O poder simbólico**. Lisboa/Rio de Janeiro, Difel/Bertrand/Brasil, 1989.
- GOLDMAN, Lucien. **Ciências Humanas e filosofia: o que é Sociologia**. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 1993.
- MILLS, C.W. **A imaginação Sociológica**. Rio de Janeiro, Zahar Ed. 1977.

Bibliografia Complementar

- FERNANDES, Florestan. "A herança intelectual da Sociologia". **Sociologia e Sociedade: leituras de introdução à sociologia**. Rio de Janeiro, Livros técnicos e Científicos, 1980.
- FOUCAULT, Michel. **As palavras e as Coisas**. São Paulo: Martins Fontes, S/d.
- GIDDENS, Anthony. **Política, Sociologia e Teoria Social: encontros com o pensamento clássico e contemporâneo**. São Paulo, Unesp, 1998
- _____. **As consequências da modernidade**. São Paulo, Unesp, 1991
- HELLER, Agnes. **Sociologia de la vida cotidiana**. Barcelona : Ediciones Península, 1977.
- LEFEBVRE, Henri. **Critique de la vie quotidienne**. 3 tomos. L'Arche Edoteur, Paris, 1981
- LÖWY, Michel. **Ideologias e Ciências Sociais**. São Paulo: Cortez, 1985.
- MARX, Karl. **O Capital**, Livro I, Tomo I. São Paulo: Abril Cultural, 1983.
- MERCIER, Paul. **História da Antropologia**. São Paulo: Moraes, s/d.
- OLIVEIRA, Francisco de.- **Crítica à Razão Dualista**. Petrópolis/São Paulo: Vozes/Cebrap, 1981.
- SAUSSURE, Ferdinand de. **Curso de Linguística Geral**. São Paulo: Cultrix, 2000.
- MILLS, C.W. **A imaginação Sociológica**. Rio de Janeiro, Zahar Ed. 1977.
- THIOLLENT, Michel J. M.- **Crítica Metodológica, Investigação Social e Enquete Operária**. São Paulo: Polis, 1981

CARVALHO, Castelar de. **Para compreender Saussure: fundamentos e visão crítica.** Petrópolis: Vozes, 2000.

FAIRCLOUGH, Norman. **Discurso e mudança social.** Brasília: Edunb, 2001.

ECO, Umberto. **Apocalípticos e Integrados.** São Paulo: Perspectiva, 2001.

BECHARA, Evanildo. *Ensino da gramática. Opressão? Liberdade?* São Paulo: Ática, 1986.

Disciplina: Letramento em Comunidades Monolíngues, Bilíngues e Multilíngues

Área(s) de Concentração: Linguagem e Sociedade

Obrigatória: não

Carga Horária: 45 h/a

Nº de Créditos: 3

Ementa: Estudo dos modelos de letramento existentes nas práticas sociais de monolíngues, bilíngues e/ou em regiões de fronteira, contexto indígena e de imigração. Análise sócio-histórica e ideológica dos modos de percepção na orientação e organização do oral/escrito em relação aos impactos da escolarização de crianças/adolescentes de grupos sociais minoritários.

Bibliografia:

Bibliografia Básica

BARTON, D. Literacy: an Introduction to the ecology of written language. Blackwell. Oxford, 1994.

CAVALCANTI, M. COLLUSION. Resistance and reflexivity: indigenous teaching education in Brazil. *Linguistics and Education*, 2/8: 175-188, 1996.

GROSJEAN, F. Life with two languages. Cambridge University Press, 1982.

JUNG, N. Eventos de letramento em uma escola multisseriada de uma comunidade rural bilíngüe (alemão/português). Dissertação de mestrado. Unicamp, 1997.

KLEIMAN, A. os significados do letramento. Campinas: Mercado de Letras, 1999.

PEREIRA, M. C. Na escola, os adultos falam alemão e brasileiro. Na escola, as crianças aprendem português (...). Tese de doutorado IEL/Unicamp. 1999.

SIGNORINI, I. investigando a relação oral/escrito. Campinas: Mercado de Letras, 2001.

SKUTNABB-KANGAS, T. Bilingualism or not (...) Clevedon. Multilingual Matters. 1981.

Disciplina: Heterogeneidade Linguística

Área(s) de Concentração: Linguagem e Sociedade

Obrigatória: não

Carga Horária: 45 h/a

Nº de Créditos: 3

Ementa: Estudo dos paradigmas sociolinguísticos, identitários e culturais em contextos focalizados como complexos. Línguas maternas vernáculas de origens étnicas e a nacional. A etnografia social e escolar.

Bibliografia:

Bibliografia Básica

von BORSTEL, Clarice Nadir. Sociolinguística: abordagens quantitativa e qualitativa. Línguas & Letras

– Revista do Curso de Letras, v. 2, n. 7, 1º semestre/2003, p. 165-172.
 de CERTEAU, Michel. A cultural no plural. Campinas: Papirus, 1995.
 _____. A invenção do cotidiano: artes de fazer. Petrópolis: Vozes, 1996.
 FARACO, Carlos Alberto. Lingüística histórica: uma introdução ao estudo da história das línguas. 2.ed. São Paulo: Ática, 1998.
 GUMPERZ, John J. Convenções de contextualização. In: RIBEIRO, B. T. & GARCEZ, P. M. S Sociolinguística interacional: antropologia, lingüística e sociologia em análise do discurso. Porto Alegre: AGE editora, 1998, p. 98-119..003.
 HALL, Stuart. Quem precisa da identidade? In: SILVA, T. T. da (org.) Identidade e diferença: a perspectiva dos estudos culturais. Petrópolis: Vozes, 2000, p. 103-133.
 HYMES, Del. HYMES, D. The ethnography of speaking. In: FISHMAN, J. (Ed.). Reading in the sociology of language I. Mouton : The Hague, 1972. p.99-138.
 _____. On communicative competence. In: PRIDE, J.B. & HOLMES, J. (eds.). Sociolinguistics, Harmondsworth. England : Penguin Books, 1967. p.269-294.
 LABOV, William. La motivación social de um cambio fonético. In: Modelos sociolingüísticos. Madrid: Catedra, 1983, p. 29-73.
 MAINGUENEAU, Dominique. Elementos de lingüística para o texto literário. (trad.Maria A. B. de Matos). São Paulo: Martins fontes, 1996.
 MENDES, José Manuel Oliveira. O desafio das identidades. In: SANTOS, B. de S. (org.) A globalização e as ciências sociais. 2. ed. São Paulo: Cortez, 2002, p. 503-440.
 MOLLICA, Maria Cecília e BRAGA, Maria Luiza (orgs.) Introdução à sociolingüística: o tratamento da variação. São Paulo: Contexto, 2003.
 PAIVA, Maria da Conceição e DUARTE, Maria Eugênia L. (orgs.)Mudança lingüística em tempo real. Rio de Janeiro: FAPERJ, 2003.
 RIBEIRO, Branca Telles e GARCEZ, Pedro M. (orgs.) Sociolingüística interacional: antropologia, lingüística e sociologia em análise do discurso. Porto Alegre: AGE editora, 1998.
 SARUP, Madan. Identity, culture and the postmodern World. Edinburgh: Edinburgh University Press, 1996.
 TARALLO, Fernando. A pesquisa sócio-lingüística. São Paulo: Ática, 1986.
 WOODWARD, Kathryn. Identidade e diferença: uma introdução teórica e conceitual. In: SILVA, T. T. da (org.) Identidade e diferença: a perspectiva dos estudos culturais. Petrópolis: Vozes, 2000, p. 7-72.

Disciplina: Hipertextualidade, Conhecimento e Aprendizagem

Área(s) de Concentração: Linguagem e Sociedade

Obrigatória: não

Carga Horária: 45 h/a

Nº de Créditos: 3

Ementa: Estudos sobre os conceitos da linguagem, da cibercultura e da aprendizagem a partir de saberes transversais e a interface com a educação. Versa-se sobre a transposição didática, mediação pedagógica, hipertextualidade e ambientes educacionais virtuais.

Bibliografia:

Bibliografia Básica

BOHM, David. A totalidade e a Ordem Implicada: uma nova percepção da realidade. São Paulo: Cultrix, 1998.

DAL MOLIN, Beatriz Helena: Do tear à tela: uma tessitura de linguagens e sentidos para o processo de aprendizagem. Florianópolis: UFSC. Doutorado em Engenharia de Produção / Mídia e Conhecimento. 2003.

DELEUZE, Gilles. A lógica do sentido. 4ª edição – 2ª tiragem: São Paulo: Editora Perspectiva S.A. 2000. DELEUZE, Gilles. A Dobra: Leibniz e o Barroco: Trad. Luiz B.Orlandi. Campinas, São Paulo: Papirus, 1991.

_____. Empirismo e Subjetividade: ensaio sobre a natureza humana segundo Hume Trad. Luiz B. L. Orlandi. São Paulo: Editora 34, 2001.

_____. Diferença e repetição. Rio de Janeiro: Graal, 1988.

DELEUZE, Gilles; GUATARI, Félix. O que é Filosofia? 2ª edição: São Paulo: Editora 34, Coleção Trans, 1997.

_____. Mil Platôs – capitalismo e esquizofrenia. 1ª reimpressão: São Paulo: Editora 34, Coleção Trans, v.1, 1996.

_____. Mil Platôs – capitalismo e esquizofrenia. 1ª reimpressão: São Paulo: Editora 34, Coleção Trans, v.2, 1996.

_____. Mil Platôs – capitalismo e esquizofrenia. 1ª reimpressão: São Paulo: Editora 34, Coleção Trans, v.3, 1996.

_____. Mil Platôs – capitalismo e esquizofrenia. 1ª reimpressão: São Paulo: Editora 34, Coleção Trans, v.4, Reimpressão 2002.

_____. Mil Platôs – capitalismo e esquizofrenia. 1ª reimpressão: São Paulo: Editora 34, Coleção Trans, v.5, 1996.

DOMINGUES, Diana. A arte no século XXI: a humanização das tecnologias. São Paulo: Fundação e Editora UNESP, 1997

LEVY, Pierre. Cibercultura. São Paulo: Editora 34, 1999.

_____. O Que é o Virtual? 1ª reimpressão: São Paulo: Editora 34, 1997b.

MATURANA, Humberto. Emoções e linguagem na educação e na política. Belo Horizonte: UFMG, 1998.

RAMAL, Andréa Cecília. Educação na cibercultura: hipertextualidade, leitura, escrita e aprendizagem. Porto Alegre: Artemed, 2002.

SANTAELLA, Lucia & NÖTH Winfried. Imagem: Cognição Semiótica, Mídia. São Paulo, 2003.

UGAY, Edson Luiz. Hiperímídia. Florianópolis: Bookstore, 2000.

Disciplina: Identidades e Subjetividades na Cultura Contemporânea	
Área(s) de Concentração: Linguagem e Sociedade	
Obrigatória: não	
Carga Horária: 45 h/a	Nº de Créditos: 3
Ementa: Estudo sobre o tema da construção social e modos de produção da identidade e da subjetividade na contemporaneidade. Aborda-se o tema da identidade social, cultural e nacional, considerando os contextos contemporâneos de globalização.	
Bibliografia:	
<u>Bibliografia Básica</u>	
BAUMAN, Zygmunt . Modernidade Líquida. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2001.	
_____. Amor líquido. Sobre a fragilidade dos laços humanos. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2004.	
_____. Vida Líquida. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2004.	
BERGER, Peter; LUCKMANN, Thomas. Modernidade, pluralismo e crise de sentido. Petrópolis: Vozes, 2005.	
Foucault, Michel. História da sexualidade: a vontade de saber. Rio de Janeiro: Graal, 1993.	
_____. História da sexualidade: o uso dos prazeres. Rio de Janeiro: Graal, 1993.	

_____. História da sexualidade : o cuidado de si. Rio de Janeiro: Graal, 1993.
 _____. Dits et écrits. Paris: Gallimard, 1994.
 GIDDENS, Anthony. Conseqüências da Modernidade. São Paulo Editora da Unesp, 1991.
 _____. Modernidade e identidade. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2002.
 MOITA LOPES, Luiz Paulo. Identidades fragmentadas. A construção discursiva de raça, gênero e sexualidade em sala de aula. Campinas: Mercado das Letras, 2002.
 _____. (org.) Discursos de identidade. Campinas: Mercado das Letras, 2003.
 SIGNORINI, i. (Org.). Linguagem e identidade. Campinas: Mercado de Letras, 1998.
 SILVA, Tomaz Tadeu da (org). Identidade e diferença. Petrópolis: Vozes, 2004.

Disciplina: Linguística aplicada à Formação de Professores de Línguas	
Área(s) de Concentração: Linguagem e Sociedade	
Obrigatória: não	
Carga Horária: 45 h/a	Nº de Créditos: 3
Ementa: Explicitação da contribuição de teorias que discutem a formação de professores de línguas em pré-serviço, formação continuada e práticas de ensino/aprendizagem voltadas à formação do professor. Estudo de teorias que discutem o desenvolvimento de materiais de ensino de línguas.	
Bibliografia:	
<u>Bibliografia Básica</u>	
ALMEIDA FILHO, Jose Carlos PAES. O Professor de Língua Estrangeira em Formação. Campinas SP: Pontes, 1999.	
BAILEY, Francis. The role of collaborative dialogue in teacher education. In: FREEMAN, D. & RICHARDS, J. C. (Ed.). Teacher Learning in Language Teaching. Cambridge: Cambridge University Press, 1996, p. 260- 280.	
BARCELOS, Ana Maria Ferreira. Crenças sobre aprendizagem de línguas, Linguística Aplicada e ensino de línguas. Linguagem & Ensino, v. 7, n. 1, p. 123-156. 2004.	
BARTLETT, Leo. Teacher Education development through reflective teaching. In: RICHARDS, J. C. & NUNAN, D. (Ed.). Second Language Teacher Education. Cambridge: Cambridge University Press, 1990, p. 202-214.	
CAVALCANTI, Marilda & MOITA LOPES, Luiz Paulo. Implementação de pesquisa na sala de aula de línguas no contexto brasileiro. Trabalho em Lingüística Aplicada, v. 7, p. 133-144. 1991.	
CELANI, MARIA ANTONIETA. Um programa de formação contínua. In: CELANI, M. A. (Ed.). Professores e Formadores em Mudança. Campinas: Mercado de Letras, 2003, p. 19-35.	
CELANI, Maria Antonieta. Questões de ética na pesquisa em Linguística aplicada. Linguagem & Ensino, v. 8, n. 1, p. 101-122. 2005.	
CORACINI, Maria José R. F. Língua Estrangeira e Língua Materna: Uma questão de sujeito e identidade. In: CORACINI, M. J. R. F. (Ed.). Identidade e Discurso. Campinas: Argos Editora Universitária & Editora Unicamp, 2003, p. 139-159.	
ELLIS, ROD. Instructed Second Language Acquisition: A Literature Review. Auckland: Ministry of Education, New Zealand, 2005.	
FERREIRA, Aparecida Jesus. Addressing 'race'/ethnicity in Brazilian Schools: A study of EFL teachers. PhD thesis. University of London - Institute of Education. London, 2004. 325 p.	
FIDALGO, Sueli Salles. A avaliação de ensino-aprendizagem: Ferramenta para a formação de agentes críticos. São Paulo, 2002. 133 p. Dissertação de Mestrado. LAELPUC/SP, PUC.	
GIMENEZ, Telma. Trajetórias na formação de professores de línguas. Londrina: UEL - Universidade Estadual de Londrina, 2002.	

GIMENEZ, Telma. Reflective teaching and teacher education contributions from teacher training. *Linguagem & Ensino*, v. 2, n. 2, p. 129-143.1999.

KANPOL, Barry. *Critical pedagogy: an introduction*. Westport, Conn: Bergin & Garvey, 1994.

LADSON-BILLINGS, Gloria. Just what is critical race theory and what' s it doing in a nice field like education? *Qualitative studies in Education*, v. 11, n. 1, p. 17-24. 1998.

LEFFA, Vilson. Como produzir materiais para o ensino de línguas. In: LEFFA, V. (Ed.). *Produção de materiais de ensino: teoria e prática*. Pelotas: EDUCAT, 2003, p. 13-38.

MARCHUSCHI, Luiz Antônio. Gêneros textuais: definição e funcionalidade. In: DIONÍSIO, A. P., MACHADO, A. R., et al (Ed.). *Gêneros Textuais & Ensino*. Rio de Janeiro: Editora Lucerna, 2005, p. 19-36.

MOITA LOPES, Luiz Paulo. *Oficina de Linguística Aplicada. A natureza social e educacional dos processos de Ensino Aprendizagem de Línguas*. Campinas: SP: Mercado de Letras, 1996.

RAJAGOPALAN, Kanavillil. *Por uma lingüística crítica: linguagem, identidade e a questão ética*. São Paulo: Parábola Editorial, 2003.

SEED. *Diretrizes Curriculares: Da Educação fundamental da Rede de Educação Básica do Estado do Paraná. Ensino Fundamental - Língua Estrangeira Moderna*. Curitiba - Paraná: SEED - Secretaria do Estado de Educação - PR, 2005.

Disciplina: Variação Linguística e Ensino

Área(s) de Concentração: Linguagem e Sociedade

Obrigatória: não

Carga Horária: 45 h/a

Nº de Créditos: 3

Ementa: Análise das relações entre língua/linguagem e sociedade. Análise do fenômeno da variação lingüística sob o aspecto diatópico/regional, diastrático/social e diafásico/de ocasião. A formação e a transformação da língua através de interferências, empréstimos e alternância de código em contextos de línguas em contato.

Bibliografia:

Bibliografia Básica

AMMON, Ulrich, DITTMAR, Norbert: MATTHEIER, Klaus J. (org.). *Soziolinguistik: ein internationales Handbuch zur Wissenschaft von Sprache und Gesellschaft*. 2º vol. Berlin/New York. Gruyter: 1988.

BAGNO, Marcos. *A norma oculta: língua e poder na sociedade brasileira*. São Paulo: Parábola, 2003.

_____. *Preconceito lingüístico: o que é, como se faz*. 2 ed. São Paulo: Edições Loyola, 1999.

CALVET, Louis-Jean. *Sociolingüística: uma introdução crítica*. São Paulo, Parábola, 2002.

COSERIU, Eugênio. *Energia und Ergon: Sprachliche Variation – Sprachgeschichte – Sprachtypologie* (Org. de Jörn Albrecht). Tübingen: Günter Narr, 1988.

DAMKE, Ciro. *Linguagem e ideologia*. In: *Letras & Letras*. Cascabel: EDUNIOESTE, 1992, p. 19-25.

DAMKE, Ciro. *Sprachgebrauch und Sprachkontakt in der deutschen Sprachinsel in Südbrasilien*. Frankfurt am Main/Berlin/Bern/New York/Paris/Wien: Peter Lang, 1997.

FERREIRA, Carlota; CARDOSO, Suzana. *A dialetologia no Brasil*. São Paulo: Contexto, 1994.

FISHMAN, Josua. *Soziologie der Sprache*. München: Max Hueber, 1975.

LABOV, W. *Modelos sociolingüísticos*. Madrid: Ed. Cátedra, 1983.

LADO, Robert. *Lingüistics across Cultures*. Michigan: The University of Michigan, 1968.

PRETI, Dino. *Sociolingüística: os níveis da fala*. São Paulo: Companhia Editora Nacional, 1989.

TARALLO, Fernando. *A pesquisa sociolingüística*. São Paulo: Ática, 1986.

VERMES, G. 7 BOUTET, J. (Orgs.). Multilingüismo. Campinas: Unicamp, 1989.
 WEINREICH, Uriel. Sprache in Kontakt: Ergebnissen und Probleme der
 Zweisprachigkeitsforschung. München: Beck, 1977.

Disciplina: Literatura Comparada	
Área(s) de Concentração: Linguagem e Sociedade	
Obrigatória: não	
Carga Horária: 45 h/a	Nº de Créditos: 3
Ementa: Estudo dos fundamentos teórico-metodológicos no âmbito dos estudos literários. Literatura brasileira em confronto com outras literaturas. Investigações sobre aproximação e ou distanciamentos entre temas e motivos, entre estéticas e poéticas.	
Bibliografia:	
<u>Bibliografia Básica</u>	
<p>AÍNSA, F. La nueva novela histórica latinoamericana. Plural, México, v. 240, p. 82-85, 1991. BERND, Zilá. Americanidade e transferências culturais. Porto Alegre: Movimento, 2003. _____. Escrituras híbridas: estudos em literatura comparada interamericana. Porto Alegre: Movimento, 2003. BRUNEL et alii. Que é literatura comparada? São Paulo: Perspectiva, 1970. CAMPOS, Haroldo de. “Da razão antropofágica: diálogos e diferença na cultura brasileira”. In: Boletim bibliográfico. São Paulo, Secretaria Municipal de Cultura/Biblioteca Mário de Andrade, vol. 44, n. 1-4, p. 107-127, 1983. CAMPOS, Haroldo de. “Ruptura dos gêneros na literatura latino-americana”. In: FERNÁNDEZ MORENO, C. América latina em sua literatura. São Paulo: Perspectiva, 1972, p 281-305. CARVALHAL, Tania Franco. Culturas, contextos e discursos: limiars críticos no comparatismo. Porto Alegre: Ed. da Universidade/UFRGS, 1999. CARVALHAL, Tânia Franco e COUTINHO, Eduardo F. (org.) Literatura Comparada – textos fundadores. Rio de Janeiro: Rocco, 1994. COUTINHO, E. F. Sem centro nem periferia: é possível um novo olhar no discurso teórico-crítico latino-americano? In: CONGRESSO DA ABRALIC, 2., 1995, Belo Horizonte. Anais. Belo Horizonte: ABRALIC, 1995. V. II, p. 621-633. CUNHA, G. (Ed.). La narrativa histórica de escritoras latinoamericanas. Buenos Aires: Corregidor, 2004. FERNÁNDEZ MORENO, C. (Coord.). América Latina em sua literatura. São Paulo: Perspectiva, 1979. FIGUEIREDO, E. (Org.). Conceitos de Literatura e Cultura. Juiz de Fora: UFJF, 2005. FIRMAT, G. P. (Ed). Do the Americas have a common literature? Durham; London: Duke University Press, 1990. GUERRA, L. Mujer y escritura: fundamentos teóricos de la crítica feminista. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 2007. MACHADO, Álvaro Manuel e PAGEAUX, Daniel Henri. Da Literatura comparada à Teoria da Literatura. Lisboa: Edições 70, 1988. MENTON, S. La nueva novela histórica de la América Latina: 1979-1992. México: Fondo de Cultura Económica, 1993. NITRINI, Sandra. Literatura Comparada. São Paulo: Edusp, 2000. PAZ, Octavio. O arco e a lira. Trad. Olga Savary. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1982 (Coleção Logos). SANTIAGO, Silviano. Uma Literatura nos Trópicos. Rio de Janeiro: Rocco, 2000.</p>	

--

Disciplina: Lírica e Sociedade	
Área(s) de Concentração: Linguagem e Sociedade	
Obrigatória: não	
Carga Horária: 45 h/a	Nº de Créditos: 3
Ementa: Estudo da lírica a partir dos fundamentos sociológicos da linguagem e das suas representações.	
Bibliografia:	
<u>Bibliografia Básica</u>	
<p>ADORNO, Theodor W. Teoria estética. Lisboa: Edições 70, 2006.</p> <p>ADORNO, Theodor W. “Conferência sobre lírica e sociedade.” In: Os pensadores. São Paulo: Abril Cultural, 1975.</p> <p>ARISTÓTELES. Poética. Trad. de Eudoro de Souza. São Paulo: Ars Poética, 1992.</p> <p>BACHELARD, Gaston. A poética do espaço. São Paulo: Martins Fontes, 1993.</p> <p>BAKHTIN, Mikhail. Estética da criação verbal. São Paulo: Martins Fontes, 1997.</p> <p>BENJAMIN, Walter. A modernidade e os modernos. Rio de Janeiro: Tempo brasileiro, 1975 (Biblioteca Tempo Universitário 41).</p> <p>BOSI, Alfredo. O ser e o tempo da poesia. São Paulo: Companhia das Letras, 2000.</p> <p>BORGES, Jorge Luis. Esse ofício do verso. São Paulo, Companhia das Letras, 2000.</p> <p>DURAND, Gilbert. A Imaginação simbólica. Lisboa: Edições 70, 1995.</p> <p>DURAND, Gilbert. Champs de l’imaginaire. Grenoble: ELLU – Université Stendhal, 1996.</p> <p>DURAND, Gilbert. As estruturas antropológicas do imaginário: introdução à arquetipologia geral. Trad. Hélder Godinho. São Paulo: Martins Fontes, 1997.</p> <p>FRIEDRICH, Hugo. Estrutura da lírica moderna. São Paulo: Duas cidades, 1978.</p> <p>JACKSON, K. David. A vanguarda literária no Brasil: bibliografia e antologia crítica. Frankfurt am Main: Vervuert, Madrid: Iberoamerica, 1998.</p> <p>LOTMAN, Iuri. A estrutura do texto artístico. Lisboa: Editorial Estampa, 1978.</p> <p>O LIVRO do seminário. São Paulo: LR Editores, 1982.</p> <p>PAZ, Octavio. O arco e a lira. Trad. Olga Savary. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1982.</p>	

Disciplina: Linguagem Ficcional e Sociedade	
Área(s) de Concentração: Linguagem e Sociedade	
Obrigatória: não	
Carga Horária: 45 h/a	Nº de Créditos: 3
Ementa: Estudo e análise dos pressupostos sociológicos que organizam a linguagem ficcional da literatura brasileira contemporânea. Estudo da correlação linguagem, sociedade e texto. Marcas sociais subjacentes ao texto literário.	
Bibliografia:	
<u>Bibliografia Básica</u>	

AGOSTINHO, Santo. Confissões. 8. ed. Trad. Maria Luiza Jardim Amarante. São Paulo: Paulus, 1984.

BADINTER, Elisabeth. Um amor conquistado: o mito do amor materno. 7. ed. Trad. Waltensir Dutra. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1985.

BACHELARD, Gaston. A poética do espaço. Trad. Antonio de Pádua Danesi. São Paulo: Martins Fontes, 1993. (Fortuna Crítica).

CANDIDO, Antonio. Literatura e sociedade: estudos de teoria e história literária. 7. ed. São Paulo: Nacional, 1985.

CARELLI, Mário. (Coord.). Lúcio Cardoso: Crônica da casa assassinada. 2. ed. Rio de Janeiro; São Paulo: ALLCA XX. (Coleção Archivos).

COUTINHO, Eduardo de Faria. (org). Guimarães Rosa. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1983. (Coleção Fortuna Crítica).

DANTAS, Francisco. Cartilha do silêncio. São Paulo: Companhia das Letras, 1997.

POUILLON, Jean. O tempo no romance. Trad. Heloysa de Lima Dantas. São Paulo: Cultrix, 1974.

RICOEUR, Paul. Tempo e narrativa. Trad. Constança Marcondes Cesar. Campinas: Papirus, 1994.

ROCHA, João Cezar de Castro. O exílio do homem cordial; ensaios e revisões. Rio de Janeiro: Museu da República, 2004.

ROSA, João Guimarães. Ficção completa. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1994.

ROSENFELD, Katrin Holzermayr. Grande sertão: veredas: Roteiro de leitura. São Paulo: Ática, 1992.

----- Os descaminhos do demo: traição e ruptura em Grande sertão: veredas. Rio de Janeiro: Imago, 1993.

TEZZA, Cristóvão. O filho eterno. Rio de Janeiro: Record, 2007.

TREVISAN, Dalton. Em busca de Curitiba perdida. 3. ed. Rio de Janeiro: Record, 1999.

Disciplina: Linguagem Literária e Interpretação	
Área(s) de Concentração: Linguagem e Sociedade	
Obrigatória: não	
Carga Horária: 45 h/a	Nº de Créditos: 3
Ementa: Estudo sociológico e histórico do texto literário considerando-se as tendências interpretativas dos séculos XX e XXI. Linguagem literatura e crítica literária.	
Bibliografia:	
<u>Bibliografia Básica</u>	
ADORNO, Theodor. Discurso sobre lírica e sociedade. In: Teoria da literatura em suas fontes. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1975.	
AUERBACH, Erich. Mimesis: a representação de realidade na literatura ocidental. São Paulo: Perspectiva, 1971.	
CÂNDIDO, Antonio. Literatura e sociedade. São Paulo: Cia. Editora Nacional, 1973.	
COSTA LIMA, Luiz. Mimesis: desafio ao pensamento. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2000.	
BAKHTIN, Mikhail. Questões de literatura e estética. São Paulo: Hucitec; Unesp, 1993.	
_____. A cultura popular na Idade Média e no Renascimento. – o contexto de François Rabelais. Trad. de Yara Frateschi. São Paulo: Hucitec, 1993.	
DELEUZE, Gilles. Lógica do sentido. Trad. Luiz Roberto Salinas. São Paulo: Perspectiva, 2007.	
DERRIDA, Jacques. A escritura e a diferença. Trad. Maria Beatriz Marques Nizza da Silva. São Paulo: Perspectiva, 2004.	
EAGLETON, Terry. Teoria da literatura: uma introdução. São Paulo: Martins Fontes, 1993.	
_____. A função da crítica. São Paulo: Martins Fontes, 1991.	
EIKHENBAUM, CHKLOVSKI, JAKOSON, TOMACHEVSKI, e outros. Teoria da literatura:	

formalistas russos. Trad. Ana Mariza Ribeiro, et al. Porto Alegre: Editora Globo, 1971.
 GOLDMANN, Lucien. Sociologia do Romance. Rio de Janeiro. Paz e Terra, 1967.
 HUGO, Victor. Do grotesco e do sublime. Trad. Célia Berrettini. São Paulo: Perspectiva S.A., 2004.
 HUTCHEON, Linda. Poética do Pós-Modernismo. Trad. Ricardo Cruz, Rio de Janeiro: Imago, 1991.
 JAUS, Hans Robert, et al. A literatura e o leitor: textos da Estética da Recepção. Trad. Luiz Costa Lima. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1979.
 JUNG, C. G. Os arquétipos e o inconsciente coletivo. Trad. Maria Luiza Appy et al. São Paulo: Vozes, 2000.
 LUKÁCS, Georg. A teoria do romance. Trad. Alfredo Margarido. Lisboa: Ed. Presença, s/d.
 _____. Ensaio sobre literatura. São Paulo: Civilização Brasileira, 1968.
 SANTIAGO, Silviano. Uma Literatura nos Trópicos. Rio de Janeiro: Rocco, 2000.
 TADIÉ, Jean-Yves. Sociologia da literatura. A crítica literária no século XX. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 1992.

Disciplina: Literatura, Cultura e Comunicação

Área(s) de Concentração: Linguagem e Sociedade

Obrigatória: não

Carga Horária: 45 h/a

Nº de Créditos: 3

Ementa: Estudos das interseções de imagens e palavras. As diferentes manifestações literárias analisadas sob a perspectiva da cultura e da memória. Gêneros de textos e narrações cinematográficos produzidos a partir de suas inter-relações com textos de prosa, poesia e pintura e as codificações do olhar contemporâneo.

Bibliografia:

Bibliografia Básica

ADORNO, Theodor. Mínima moralia. Lisboa: Edições 70, 2001.
 ALMEIDA, Milton José. Cinema: a arte da memória. Campinas: Autores associados, 2001.
 AUERBACH, Erich. Mimesis. São Paulo: Perspectiva, 1997.
 BARTHES, Roland. Roland Barthes por Roland Barthes. São Paulo: Estação Liberdade, 2003.
 BHABHA, Homi K. O Local da Cultura. Belo Horizonte: Editora da UFMG, 1998.
 BENJAMIN, Walter. Obras escolhidas. Vol. 1. São Paulo, Brasiliense, 1985.
 BAUMAN, Zygmunt. Modernidade líquida. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2001.
 CÍCERO. Retórica a Herênio. São Paulo: Hedra, 2005.
 GRUZINSKI, Serge. O pensamento Mestiço. São Paulo: Companhia das Letras, 2001
 JAMESON, Fredric. A cultura do dinheiro. Rio de Janeiro: Vozes, 2001.
 GAGNEBIN, Jeanne Marie. Lembrar, escrever, esquecer. São Paulo: Editora 34, 2006.
 YATES, Francis. A arte da memória. Campinas: Editora da Unicamp, 2007.
 GINZBURG, Carlo. Relações de prova: História, Retórica e Prova. São Paulo: Companhia das Letras, 2002.
 GOMBRICH, E. H. A história da arte. Rio de Janeiro. Editora: LTC, 1999.
 PERRONE-MOISÉS, Laila. A intertextualidade crítica. In Intertextualidades. Coimbra: Amedina, 1979.
 RICCEUR, P. A memória, a história, o esquecimento. Campinas: Editora da Unicamp, 2007.
 STAM, Robert. O espetáculo interrompido. Literatura e cinema de desmistificação. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1981.
 STEINER, George. Gramáticas da criação. São Paulo: Globo, 2003.

Disciplina: Narrativa Contemporânea e Aspectos Antropológicos	
Área(s) de Concentração: Linguagem e Sociedade	
Obrigatória: não	
Carga Horária: 45 h/a	Nº de Créditos: 3
Ementa: Estudo interdisciplinar entre arte, literatura e antropologia, abordando diferentes temas, objetos e perspectivas teórico-metodológicas que as vinculem à sociedade e à cultura.	
Bibliografia:	
<u>Bibliografia Básica</u>	
<p>BOLLE, Willi. A idéia de formação na modernidade. In <i>Infância, Escola e Modernidade</i>. São Paulo: Unesp/UFPR, 1997.</p> <p>BOURDIEU, Pierre. A ilusão biográfica. In <i>Razões práticas: sobre a teoria da ação</i>. São Paulo: Papirus, 1996.</p> <p>BOURDIEU, Pierre. <i>As regras da arte: gênese e estrutura do campo literário</i>. São Paulo, Companhia das Letras 1996.</p> <p>DUARTE, Luis Fernando e GIUMBELLI, Emerson. As concepções cristã e moderna da Pessoa: paradoxos de uma continuidade antropológica. In <i>Anuário Antropológico 93</i>. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1995.</p> <p>DUMONT, Louis e outros.. <i>Indivíduo e poder</i>. Lisboa: EdItora 70, 1988.</p> <p>DUMONT, Louis. <i>Homo Hierarchicus: o sistema das castas e suas implicações</i>. São Paulo: Edusp, 1992.</p> <p>DUMONT, Louis. <i>O individualismo: uma perspectiva antropológica da ideologia moderna</i>. Rio de Janeiro: Rocco, 1985.</p> <p>ELIAS, Norbert. "As Estátuas Pensantes" e "A individualização no processo social". In <i>A sociedade dos indivíduos</i>. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1994.</p> <p>ELIAS, Norbert. <i>Mozart: Sociologia de um gênio..</i> Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed, 1994</p> <p>FOUCAULT, Michel. <i>As palavras e as Coisas</i>. São Paulo: Martins Fontes, S/d.</p> <p>_____. <i>História da sexualidade III: o cuidado de si</i>. Rio de Janeiro: Graal, 1995.</p> <p>_____. <i>Tecnologias del yo y otros textos afines</i>. Barcelona, Paidós, 1990.</p> <p>GAY, Peter. <i>O coração desvelado: a experiência burguesa da Rainha Vitória a Freud</i>. São Paulo: Companhia das Letras, 1999.</p> <p>GOLDMAN, Lucien. <i>A sociologia do romance</i>. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1976.</p> <p>GOULEMOT, Jean Marie. "As práticas literárias e a publicidade do privado". In <i>História da vida privada 3: da Renascença ao Século das Luzes</i>. São Paulo: Companhia das Letras 1991.</p> <p>MAUSS, M. "Uma categoria do espírito humano: a noção de Pessoa, a noção do "eu". In <i>Sociologia e Antropologia</i>. São Paulo: EPU/EDUSP, 1974.</p> <p>RANUM, Orest. "Os refúgios da intimidade". In <i>História da vida privada 3</i>. Op. cit TAYLOR, Charles. <i>The ethics of authenticity</i>. Cambridge/London: Harvard University Press, 1991.</p> <p>_____. <i>As fontes do self: a construção da identidade moderna</i>. São Paulo: Loyola, 1997.</p> <p>VINCENT-BUFFAUT, Anne. <i>História das Lágrimas</i>. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1997.</p> <p>VIVEIROS DE CASTRO, Eduardo e ARAÚJO, Ricardo Benzaquem de. <i>Romeu e Julieta e a origem do Estado</i>. In WATT, Ian. <i>Mitos do individualismo moderno: Fausto, Dom Quixote, Dom Juan, Robinson Crusoe</i>. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1997.</p> <p>WATT, Ian. <i>A ascensão do Romance</i>. São Paulo: Companhia das Letras 1996.</p>	

Disciplina: Gêneros Discursivos e Ensino da Língua Portuguesa
Área(s) de Concentração: Linguagem e Sociedade

Obrigatória: não	
Carga Horária: 45 h/a	Nº de Créditos: 3
Ementa: Língua, fala, enunciado e enunciação. Gêneros do discurso: conteúdo temático, estilo e construção composicional. Gêneros do discurso e ensino.	
Bibliografia:	
<u>Bibliografia Básica</u>	
<p>BAKHTIN, M. <i>Estética da criação verbal</i>. São Paulo: Martins Fontes, 1992.</p> <p>_____. <i>Marxismo e filosofia da linguagem</i>. São Paulo: Hucitec, 1988.</p> <p>DOLZ, J.; SCHNEUWLY, B. <i>Gêneros orais e escritos na escola</i>. [Tradução e organização: Roxane Rojo e Gláís Sales Cordeiro]. Campinas, SP: Mercado de Letras, 2004.</p> <p>MARCUSCHI, L. A. <i>Produção textual, análise de gêneros e compreensão</i>. São Paulo: Parábola Editorial, 2008.</p>	
<u>Bibliografia Complementar</u>	
<p>AMOP – Associação dos Municípios do Oeste do Paraná. <i>Seqüência didática: uma proposta de ensino da Língua Portuguesa para as séries iniciais</i>. Organizadoras: Carmem Teresinha Baumgärtner e Terezinha da Conceição Costa-Hübes. Cascavel: Assoeste, 2007b. Caderno 02.</p> <p>BAZERMAN, C. <i>Gêneros textuais, tipificação e interação</i>. Organizadoras: Ângela Paiva Dionísio; Judith Chambliss Hoffnagel. São Paulo: Cortez, 2005.</p> <p>BRAIT, B. (org.). <i>Bakhtin: conceitos-chave</i>. São Paulo: Contexto, 2005.</p> <p>_____. (org.). <i>Bakhtin: outros conceitos-chave</i>. São Paulo: Contexto, 2006.</p> <p>COSTA-HÜBES, T. da C.; BAUMGARTNER, C. T. <i>Sequencia Didática: uma proposta para o ensino da língua portuguesa no ensino fundamental – anos iniciais</i>. Cascavel: Assoeste, 2009.</p> <p>_____. <i>Formação continuada em língua portuguesa: uma proposta e seus resultados</i>.</p> <p>Travessias: revista eletrônica de pesquisas em educação, cultura, linguagem e artes da Unioeste, 5.ed. Cascavel, PR: Edunioeste, 2009. http://www.unioeste.br/travessias</p> <p>_____. Reflexões teórico-metodológicas para o trabalho com os gêneros textuais nas aulas de língua portuguesa. In.: Anais do V SIGET – Simpósio Internacional de Estudos de Gêneros Textuais: o ensino em foco. Caxias do Sul, agosto/2009 (CDROM). ISSN 1808-7655</p> <p>DIONISIO, Â. P.; MACHADO, A. R.; BEZERRA, M. A. (orgs.). <i>Gêneros Textuais & Ensino</i>. 2.ed. Rio de Janeiro: Lucerna, 2003.</p> <p>FARACO, C. A. Os estudos enunciativos no Brasil: algumas perspectivas. In.: BRAIT, B. <i>Estudos enunciativos no Brasil: histórias e perspectivas</i>. Campinas: Pontes; São Paulo: Fapesp, 2001.</p> <p>FIORIN, J. L. <i>Introdução ao pensamento de Bakhtin</i>. São Paulo: Ática, 2006.</p> <p>HEBERLE, V. Análise crítica do discurso e estudos de gênero: subsídios para a leitura e interpretação de textos. In.: FORTKAMP, M.; TOMITCH, L. (orgs.). <i>Aspectos da lingüística aplicada: estudos em homenagem ao Prof. Hilário Inácio Bohn</i>. Florianópolis: Insular, 2000.</p> <p>LOPES-ROSSI, M. A. G. (org.) <i>Gêneros discursivos no ensino de leitura e produção de textos</i>. Taubaté: Cabral, 2002.</p> <p>MEURER, J. L.; BONINI, A.; MOTTA-ROTH, D. (orgs.). <i>Gêneros, teorias, métodos e debates</i>. São Paulo: Parábola Editorial, 2005.</p> <p>_____.; MOTTA-ROTH, D. (orgs.) <i>Gêneros textuais e práticas discursivas</i>. Bauru: EDUSC, 2002.</p> <p>NATH, M. A. ; COSTA-HÜBES, T. C.; <i>Seqüência didática: a propaganda em sala de aula</i>. <i>Revista</i></p>	

Línguas & Letras, vol. 9, nº 16, 1º Semestre de 2008. ISSN: 1517-7238, p. 67 a 85.

PERFEITO, A. M.; CECILIO, S.R.; COSTA-HÜBES, T. C. Leitura e análise Lingüística: diagnóstico e proposta de intervenção. In: *Revista Acta Scientiarum: Human and Social Sciences*. v. 29, n.2. p. 137-149. <http://www.eduem.uem.br/acta/hum/ashv29n2.html>.

Acessado em 20/02/08.

PERFEITO, A. M.; COSTA-HÜBES, T. da C.. Gramática: (re)construção de conceitos teórico-metodológicos nos livros didáticos. *Línguas & Letras*, vol.6, n.11, p. 89-103, Cascavel, 2º sem. 2005.

SWIDERSKI, R. M.a da S.; COSTA-HÜBES, T. da C. Abordagem sociointeracionista & sequência didática: relato de uma experiência. ***Línguas & Letras***, vol. 10, n.18, p. 113-128, 1º sem. 2009.

TEZZA, C. CASTRO, G. *Diálogos com Bakhtin*. 3.ed., Curitiba: Editora da UFPR, 2001.

Disciplina: Leituras sobre o Sujeito na Análise do Discurso Francesa

Área(s) de Concentração: Linguagem e Sociedade

Obrigatória: não

Carga Horária: 45 h/a

Nº de Créditos: 3

Ementa: O sujeito para a AD francesa. Organização dos discursos na construção de identidades étnicas e políticas. Conceito de sujeito lacaniano. O sujeito contemporâneo a partir das pesquisas em AD francesa.

Bibliografia:

Bibliografia Básica

ALTHUSSER, Louis. *Aparelhos ideológicos do Estado*. 8ª ed. Rio de Janeiro, Graal, 1985.

FINK, Bruce. O sujeito Lacaniano entre a linguagem e o gozo. Rio de Janeiro, Joorge Zahar Editor, 1998.

HENRY, Paul. *A ferramenta imperfeita; língua, sujeito e discurso*. Campinas, Ed. da UNICAMP, 1992.

INDURSKY, Freda. *A fala dos quartéis e outras vozes*. Campinas, Ed. Da UNICAMP, 1997.

_____. A análise do discurso e sua inserção no campo das ciências da linguagem. *Cadernos do IL*, no. 20. Porto Alegre, IL, 1998.

MARIANI, Bethania. Sujeito e língua em alguns textos fundadores de M. Pêcheux: uma retomada em Lacan e Althusser. Revista (online) *Linguagem*.

<http://www.letras.ufscar.br/linguasagem/edicao03/artigos.php>

ORLANDI, Eni Puccinelli. Observações sobre análise de discurso. In *Terra à vista; discurso do confronto: velho e novo mundo*. São Paulo, Cortez Editora, 1990.

_____. *Discurso fundador* (a formação do país e a construção da identidade nacional). Campinas, SP: ed. Pontes, 1993.

_____. *Análise do discurso; princípios e procedimentos*. Campinas: Pontes, 1999.

PÊCHEUX, Michel. Semântica e Discurso. Uma crítica à afirmação do óbvio. Campinas: Ed. da Unicamp, 1988.

PÊCHEUX, Michel. *Discurso: estrutura ou acontecimento?* Campinas: Pontes, 1990. [tradução de Eni Orlandi]

SOUZA, Pedro de. *Confidências da carne; o público e o privado na enunciação da sexualidade*. Campinas, Ed. Da UNICAMP, 1997.

Bibliografia Complementar

MARIANI, Bethania. “A citação na produção textual: o diretório dos índios”. In *Língua e Linguagem em questão*, PEREIRA, Ma. T. G. (org.). RJ: EDUERJ, 1997.

_____. *O PCB e a imprensa: os comunistas no imaginário dos jornais, 1922-1989*. RJ: Revan, Campinas, SP: Unicamp, 1998.

ORLANDI, Eni. *A linguagem e seu funcionamento*. SP: Pontes, 1987.

ORLANDI, Eni. *Análise de discurso*. Campinas/SP: Pontes, 1999.

ORLANDI, Eni. *Discurso fundador* (a formação do país e a construção da identidade nacional). Campinas, SP: ed. Pontes, 1993.

ORLANDI, Eni. *Interpretação*. 2a. ed., Petrópolis, RJ: Vozes, 1996.

Disciplina: O Texto Literário e Representações da Morte a partir do Século XIX**Área(s) de Concentração:** Linguagem e Sociedade**Obrigatória:** não**Carga Horária:** 45 h/a**Nº de Créditos:** 3

Ementa: Estudo comparativo de obras e/ou trechos de obras da literatura ocidental (prosa e poesia), a partir do século XIX, cujos autores tenham a morte como tema, com recorte para contexto histórico e sociedade. Desdobramentos temáticos e representações da morte.

Bibliografia:**Bibliografia Básica**

AGAMBEN, Giorgio. **A Linguagem e a Morte**. Trad. Henrique Burigo. Belo Horizonte : Editora UFMG, 2006.

ANJOS, Augusto dos. **Eu e Outras poesias**. São Paulo: Martin Claret, 2004.

ANJOS, Augusto dos. [1994] **Augusto dos Anjos: obra completa**. Rio de Janeiro: Nova Aguilar.

ARIÈS, Philippe. **História da Morte no Ocidente: Da Idade Média aos Nossos Dias**. Tradução Priscila Viana de Siqueira. Rio de Janeiro : Ediouro, 2003.

BOTTING, Fred. **Gothic**. New York: Routledge, 1996.

DELUMEAU, Jean. **História do Medo no Ocidente**. São Paulo : Companhia das Letras, 1989.

ERICKSON, Sandra S. F. [2003]. **A melancolia da criatividade na poesia de Augusto dos Anjos**. João Pessoa: Editora Universitária.

FREUD, Sigmund. **Além do Princípio do Prazer**. Trad. Christiano Monteiro Oiticica. Rio de Janeiro: Imago, 2003.

_____. **Civilization and its Discontents**. Trad. David McLintock. London: Penguin Books, 2004.

GOMES, Álvaro Cardoso. **A Estética Romântica – Textos Doutrinários Comentados**. São Paulo : Ed. Atlas, 1992.

_____. **A Estética Simbolista – Textos Doutrinários Comentados**. São Paulo : Ed. Atlas, 1994.

_____. **O Simbolismo**. São Paulo : Ed. Ática, 1994.

GUINSBURG, J. **O Romantismo**. São Paulo : Editora Perspectiva, 2005

KRISTEVA, Julia. **O Sol Negro – Depressão e Melancolia**. Trad. Carlota Gomes. Rio de Janeiro : Ed. Rocco, 1989.

KAYSER, Wolfgang. **O Grotesco**. São Paulo : Perspectiva, 2003.

KIERKEGAARD, Soren A. **O Desespero Humano**. Coleção os Pensadores. São Paulo : Abril Cultural, 1989.

LÖWY, Michael; SAYRE, Robert. **Revolta e Melancolia: o romantismo na contramão da Modernidade**. Trad. Guilherme João de Freitas Teixeira. Petrópolis: Vozes, 1995.

_____. **Romantismo e Melancolia**. Trad. Eloísa de Araújo de Oliveira. Rio de Janeiro : Paz e Terra, 1993.

PAZ, Octavio. **Os Filhos do Barro : Do Romantismo à Vanguarda**. Rio de Janeiro : Editora Nova Fronteira, 1974.

PEIXOTO, Sérgio Alves. **A Consciência Criadora na Poesia Brasileira**. São Paulo : Annablume, 1999.

POE, Edgar Allan. **Poemas e ensaios**. Trad. Oscar Mendes e Milton Amado. São Paulo: Globo, 1999.

_____. **Edgar Allan Poe: ficção completa, poesia e ensaios**. Trad. Oscar Mendes e Milton Amado. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 2001.

PRAZ, Mario. **A Carne, a Morte e o Diabo na Literatura Romântica**. Trad. de Philadelpho Menezes. Campinas: Editora da UNICAMP, 1996.

PUNTER, David. **A Companion to the Gothic**. Oxford : Blackwell Publishing, 2005.

SANT'ANNA, Affonso Romano de. **O Canibalismo Amoroso – O Desejo de Interdição em nossa Cultura através da poesia**. São Paulo : Círculo do Livro, 1984.

Bibliografia Complementar

ARAÚJO, Ricardo. **Edgar Allan Poe: um homem e sua sombra**. São Paulo : Ateliê Editorial, 2002.

BAUDELAIRE, Charles. **Ensaio sobre Edgar Allan Poe**. Tradução de Lúcia Santana Martins. São Paulo: Ícone, 2003.

BLOOM, Harold. **A Angústia da Influência: Uma Teoria da Poesia**. 2ª. ed. Trad Marcos Santarrita. Rio de Janeiro : Imago, 2002.

ERICKSON, Sandra S. F. [2003]. **A melancolia da criatividade na poesia de Augusto dos Anjos**. João Pessoa: Editora Universitária.

ERICKSON, Sandra S. F. [2005]. "Quem tem medo de Augusto dos Anjos". Anais IV Seminário sobre Ensino de Língua Materna e Estrangeira e de Literatura. Campina Grande, PB

GOMES, Álvaro Cardoso. **A Santidade do Alquimista: ensaios sobre Poe e Baudelaire**. São Paulo : Unimarco Editora, 1997.

HAYES, Kevin J (ed.). **The Cambridge Companion to Edgar Allan Poe**. Cambridge : Cambridge University Press, 2002.

KRISTEVA, Julia. **O Sol Negro – Depressão e Melancolia**. Trad. Carlota Gomes. Rio de Janeiro : Ed. Rocco, 1989.

_____. **The Powers of Horror**. Columbia University Press : New York, 1982.

KILGOUR, Maggie. **The Rise of the Gothic Novel**. New York : Routledge, 1997.

MARCUSE, Herbert. **Eros e Civilização**. Trad. Álvaro Cabral. São Paulo Zahar Editores, 1986.

MULVEY-ROBERTS, Marie. **The Handbook to Gothic Literature**. New York : New York University Press, 1998.

PAZ, Octavio. **Conjunções e Disjunções**. São Paulo : Perspectiva, 1979.

_____. **The Other Voice**. New York : Harcourt Brace Jovanovich, 1990.

PHILIPPOV, Renata. **Edgar Allan Poe e Charles Baudelaire. Trajetórias e maturidade**

Estética e poética. Tese (Doutorado) – Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas, Universidade de São Paulo, 2004.

_____. **Sonho e Fantástico em Edgar Allan Poe e Charles Baudelaire.** São Paulo, 1999. 103 fl. Dissertação (Mestrado) – Departamento de Letras Modernas da Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas, Universidade de São Paulo.

POE, Edgar Allan. **Poemas e ensaios.** Trad. Oscar Mendes e Milton Amado. São Paulo: Globo, 1999.

_____. **Edgar Allan Poe: ficção completa, poesia e ensaios.** Trad. Oscar Mendes e Milton Amado. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 2001.

PRAZ, Mario. **A Carne, a Morte e o Diabo na Literatura Romântica.** Trad. de Philadelpho Menezes. Campinas: Editora da UNICAMP, 1996.

PUNTER, David. **The Literature of Terror: The Gothic Tradition.** 2 vols. Edingburgh : Pearson Education Ltd, 1996.

VASCONCELOS, Sandra Gonçalves. **Dez Lições sobre o Romance Inglês do Século XVIII.** São Paulo : Boitempo Editorial, 2002

STEVENS, David. **The Gothic Tradition.** Cambridge : Cambridge University Press, 2000.

Disciplina: Literatura Comparada na América Latina – diálogos via tradução literária	
Área(s) de Concentração: Linguagem e Sociedade	
Obrigatória: não	
Carga Horária: 45 h/a	Nº de Créditos: 3
Ementa: Estudos Comparados no âmbito da América Latina. A tradução literária, em seus aspectos essenciais, como via privilegiada de diálogo/aproximação entre os universos literário/culturais das Américas entre si e deles com outras nações. A apropriação da ficção das estruturas das “escritas do eu”: recorrências nas narrativas de gêneros ficcionais híbridos da América.	
Bibliografia:	
<u>Bibliografia Básica</u>	
ALBERTI, V. Literatura e autobiografia: a questão do sujeito na narrativa. <i>Estudos históricos</i> , Rio de Janeiro, v. 4, n. 7, 1991, p. 66-81.	
AMORIM, Lauro M. <i>Tradução e adaptação</i> . São Paulo: Ed. UNESP, 2007.	
ARENTINO, L. D. Da tradução correta. Trad. Rafael Carmolingo. In FURLAN, M. et al. <i>Clássicos da teoria da tradução</i> . Vol. 4; Florianópolis/UFSC/NUPLITT: Renascimento, 2006, p. 52-83.	
ARROJO, R. <i>Oficina da tradução: a teoria na prática</i> . 3.ed., São Paulo: Ática, 1997.	
BASSNETT, S. <i>Estudos de tradução: fundamentos de uma disciplina</i> . Trad. Vivina de C. Figueiredo. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2003.	
BENENUTI, Stella et all. <i>Autobiografías. La identidad de la memoria en nuevas novelas históricas argentinas de fin de siglo</i> . Córdoba: Ediciones de Boulevard, 2004.	
BERND, Zilá. <i>Escrituras híbridas: estudos em literatura comparada interamericana</i> . Porto Alegre: Movimento, 2003.	
BRUSS, E. <i>Autobiographical acts: the changing situation of a literary genre</i> . Baltimore: John Hopkins University Press, 1976.	

- CALLIGARIS, C. Verdades de autobiografias e diários íntimos. Estudos históricos, Rio de Janeiro, v. 11, n. 14, 1998, p. 40-54.
- CAMPOS, Haroldo de. “Da razão antropofágica: diálogos e diferença na cultura brasileira”. In: *Boletim bibliográfico*. São Paulo, Secretaria Municipal de Cultura/Biblioteca Mário de Andrade, vol. 44, n. 1-4, p. 107-127, 1983.
- CARLOS, A. M; ESTEVES, A. R. (Org). *Narrativas do Eu- a memória através da escrita*. Bauru SP: Canal 6, 2009.
- CARMOLINGA ALCARAZ, Rafael. Juan Rulfo em português- celadas de la traducción fácil. In: OLIVEIRA, E .A. O. de; CASER; M. M (Org.). *Universo hispânico – lengua,literatura, cultura*. Vitória: UFES/APEES, 2001, p. 215-222.
- CARVALHAL. Tânia Franco e COUTINHO, Eduardo F. (org.) *Literatura Comparada – textos fundadores*. Rio de Janeiro: Rocco, 1994.
- CHIAPPINI, L.; AGUIAR, F.W de. (Orgs). *Literatura e História na América Latina*. São Paulo: Editora da USP, 1993.
- COUTINHO, E. F. Sem centro nem periferia: é possível um novo olhar no discurso teórico-crítico latino-americano? In: CONGRESSO DA ABRALIC, 2., 1995, Belo Horizonte. Anais. Belo Horizonte: ABRALIC, 1995. V. II, p. 621-633.
- ECO, Umberto. *Quase a mesma coisa*. Trad. Eliana Aguiar. Rio de Janeiro: Record, 2007.
- FERNÁNDEZ MORENO, C. (Coord.). *América Latina em sua literatura*. São Paulo: Perspectiva, 1979.
- FIRMAT, G. P. (Ed). *Do the Americas have a common literature?* Durham; London: Duke University Press, 1990.
- HINTZE, G. *Por las huellas dela integración en América Latina – experiências de la identidad y la diferencia*. Mendoza: Quellqasqa, 2009.
- LEJEUNE, Philippe. *O pacto Autobiográfico: de Rosseau à internet*. (ORG). Jovita Maria Gerheim Noronha (Trad.). Jovita M. G. Noronha e Maria I. C. Guedes. Belo Horizonte. Editora UFMG, 2008.
- LEGÓN GALINDO, Fernando. El proceso de traducción como sistema complejo no lineal. In: FANJUL, A. P; OLMOS, A. C; GONZÁLES, M. M. (Orgs). *Hispanismo 2002*. São Paulo: Humanitas, 2004, p. 176-183.
- MACHADO, Álvaro Manuel e PAGEAUX, Daniel Henri. *Da Literatura comparada à Teoria da Literatura*. Lisboa: Edições 70, 1988.
- MILTON, J. *O poder da tradução*. São Paulo: Ars Poética, 1993.
- MIRAUX, Jean Philippe. *La autobiografía- las escritas del yo*. Buenos Aires: Nueva Visión, 2005.
- MOLLOY, Silvia. *Acto de presencia: la escritura autobiográfica en Hispanoamérica*. Trad. José Esteban Calderón. México: Fondo de Culturas Económica, 1996.
- NITRINI, Sandra. *Literatura Comparada*. São Paulo: Edusp, 2000.
- RODRIGUES, C. *Tradução e diferença*. São Paulo: Ed. UNESP, 2000.
- SANTIAGO, Silviano. *Uma Literatura nos Trópicos*. Rio de janeiro: Rocco, 2000.
- VILAS BOAS, Sérgio. *Biografismo: reflexões sobre as escritas da vida*. São Paulo: Editora da UNESP, 2008.
- WECHSLER, Robert. *Performing without a stage – the art of literary translation*. North Haven: Catbird Press, 1998.

Bibliografia Complementar

- ARFUCH, Leonor. *El espacio biográfico: dilemas de la subjetividad contemporánea*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2002.

BARBOSA, H. G. *Procedimentos técnicos de tradução: uma nova proposta*. Campinas: Pontes, 1990.

BERND, Zilá. *Americanidade e transferências culturais*. Porto Alegre: Movimento, 2003.

BRUNEL et alii. *Que é literatura comparada?* São Paulo: Perspectiva, 1970.

CAMPOS, G. *O que é tradução*. São Paulo: Brasiliense, 1986.

CÂNDIDO, Antonio. *Literatura e sociedade*. São Paulo: Cia. Editora Nacional, 1973.

_____. *Formação da Literatura brasileira*. São Paulo: Martins Fontes, 1959.

CATELLI, Nora. *En la hora de la intimidad: El espacio autobiográfico*. Rosario: Beatriz Viterlo Editora, 2007.

FIGUEIREDO, E. (Org.). *Conceitos de Literatura e Cultura*. Juiz de Fora: UFJF, 2005.

GARCIA YEBRA, V. *Teoría y practica de la traducción* 2 ed. Madrid: Gredos, 1984.

LADMIRAL, J. R. *Traduzir: teoremas para a tradução*. Lisboa: Europa/América, 1979.

MARTINI, M. L. A tradução de textos literários: dois exemplos. In: OLIVEIRA, E .A. O. de; CASER; M. M (Org.). *Universo hispânico – lengua, literatura, cultura*. Vitória: UFES/APEES, 2001, p. 215-222.

NOLASCO, Paulo Sérgio (Org.). *Literatura Comparada – interfaces e transições*. Campo Grande: Editora da UFMS, 2001.

PAES, J. P. *Tradução: a ponte necessária*. São Paulo: Ática, 1990.

PEÑA, S. & HERNÁNDEZ GUERRERO M. J. *Traductología*. Málaga: Universidad de Málaga, 1994.

USLAR PIETRI, A. *Cuarenta ensayos*. Caracas: Monte Ávila, 1990.

VARGAS LLOSA, M. *La verdad de las mentiras*. Barcelona: Seix Barral, 1996; Buenos Aires: Alfaguara, 2002.

Disciplina: Literatura Juvenil

Área(s) de Concentração: Linguagem e Sociedade

Obrigatória: não

Carga Horária: 45 h/a

Nº de Créditos: 3

Ementa: Estudo da literatura juvenil contemporânea, sob um viés preponderantemente social e mítico, através da análise de textos ficcionais, considerando-se a especificidade do leitor, do gênero e das práticas de leitura no universo escolar.

Bibliografia:

Bibliografia Básica

CADEMARTORI, L. *Literatura infantil: autoritarismo e emancipação*. 3. ed. São Paulo: Ática, 1987. p. 61-134.

COELHO, N. N. *Dicionário crítico da literatura infantil e juvenil brasileira: séculos XIX e XX*. 4. ed. rev. e amp. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 1995.

COLOMER, T. *A formação do leitor literário: narrativa infantil e juvenil atual*. Trad. Laura Sandroni. São Paulo: Global, 2003.

COMPAGNON, A. *O demônio da teoria: literatura e senso comum*. Trad. de Cleonice Mourão e Consuelo Santiago. Belo Horizonte: Ed. da UFMG, 2003. (Humanitas).

DARNTON, R. Histórias que os camponeses contam: o significado de mamãe ganço. In: DARNTON, R. *O grande massacre de gatos e outros episódios da história cultural francesa*. Trad. de Sônia Coutinho. Rio de Janeiro: Graal, 1986.

FARIA, M. A (org). *Narrativas juvenis: modos de ler*. São Paulo: Arte e Ciência; Assis: Núcleo Editorial Proleitura, 1997.

KOTHE, F. R. *A narrativa trivial*. Brasília: Ed. da Univ. de Brasília, 1994.

LAJOLO, M.; ZILBERMAN, R. *Literatura infantil brasileira: história e histórias*. São Paulo: Ática, 1984.

MACHADO, A M. *Como e por que ler os clássicos universais desde cedo*. Rio de Janeiro: Objetiva, 2002.

MAGNANI, M. R. *Leitura, literatura e escola: sobre a formação do gosto*. São Paulo: Martins Fontes, 1989.

PRIORE, M. D. (Org.) *História das crianças no Brasil*. São Paulo: Contexto, 1999.

ROSEMBERG, F. *Literatura infantil e ideologia*. São Paulo: Global, 1984.

SERRA, E. D.(org) *Ética, estética e afeto na literatura para crianças e jovens*. São Paulo: Global, 2001.

ZILBERMAN, R. *A literatura infantil na escola*. 4. ed. São Paulo: Global, 1985.

Disciplina: Multilinguismo e Ensino

Área(s) de Concentração: Linguagem e Sociedade

Obrigatória: não

Carga Horária: 45 h/a

Nº de Créditos: 3

Ementa: Heterogeneidade linguístico-cultural (monolinguismo, bidialetalismo, bilinguismo, diglossia, conflito linguístico, biletamento). Processos identitários na escola e no entorno social e suas implicações para o ensino em cenários multilíngues/multiculturais. Perspectiva da etnografia escolar e/ou social como um suporte à formação continuada/crítica de professores.

Bibliografia:

Bibliografia Básica

BORTONI-RICARDO, S.M. *Nós chegemu na escola, e agora?* – Sociolinguística e Educação. São Paulo: Parábola Editorial, 2005.

BORTONI-RICARDO, S.M. *O professor pesquisador: introdução à pesquisa qualitativa*. São Paulo: Parábola, 2008.

CAVALCANTI, M.C. Estudos sobre educação bilíngüe e escolarização em contextos de minorias lingüísticas no Brasil. Em: *D.E.L.T.A.*, 15, pp. 385-417, 1999.

CÉSAR, A.L. e CAVALCANTI, M.C. Do singular para a multifacetado: o conceito de língua como caleidoscópio. In: CAVALCANTI, M.C. & BORTONI-RICARDO, S.M. *Transculturalidade, linguagem e Educação*. Campinas: Mercado de Letras, 2007, pp. 45-66.

DENZIN, N.K.; LINCOLN, Y. e colaboradores. *O planejamento da pesquisa qualitativa: teorias e abordagens*. São Paulo/Porto Alegre: Artmed/Bookman, 2006.

ELIAS, N.; SCOTSON J.L. *Os estabelecidos e os outsiders*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2000.

ERICKSON, f. Metodos cualitativos de investigación. Em: WITTROCK, M.C. *La investigación de la enseñanza*, II. Barcelona-Buenos Aires-México: Paidós, 1989, pp. 195-299.

FAVORITO, W. *“O difícil são as palavras”: representação de/sobre estabelecidos e outsiders na escolarização de jovens e adultos surdos*. Tese de Doutorado. Campinas: UNICAMP, 2006.

MAHER, T.M. Do casulo ao movimento: a suspensão das certezas na educação bilíngüe e intercultural. In: CAVALCANTI, M.C. & BORTONI-RICARDO, S.M. (orgs.) *Transculturalidade, Linguagem e educação*. Campinas: Mercado de Letras, 2007, pp. 67-96.

MELIÁ, B. Diglossia em el Paraguay. Em: ORLANDI, E.P. (org.) *Política Lingüística na América Latina*. Campinas: Pontes, 1988, p. 111-120.

MOITA LOPES, L. P. *Identidades fragmentadas: A construção discursiva de raça, gênero e sexualidade em sala de aula*. Campinas: Mercado de Letras, 2002.

PIRES SANTOS, M.E. *O cenário multilíngüe/multicultural/multidialeto de fronteira e o processo identitário de alunos "brasiguaios" no contexto escolar. Tese de Doutorado.* IEL, Unicamp, 2004 (inédita).

SILVERMAN, D. *Interpretação de dados qualitativos: métodos para análise de entrevistas, textos e interações.* Porto Alegre/São Paulo: Artmed/Bookman, 2009.

SILVA, I. *As representações do surdo na família e na escola: entre a (in)visibilização da diferença e da deficiência.* Tese de doutorado, IEL, Unicamp, 2005 (inédita).

SILVA, T.T. *Identidade e diferença.* A perspectiva dos Estudos Culturais. Petrópolis, Vozes, 2000, p. 07-68.

SARUP, M. *Identity, culture and postmodern world.* Edinburgh: Edinburgh University Press, 1996.

Bibliografia Complementar

BORTONI-RICARDO, S.M. *Educação em língua materna: a Sociolinguística na sala de aula.* São Paulo: Parábola Editorial, 2006.

BUNZEN, C. & MENDONÇA, M. (orgs.) *Português no ensino médio e formação do professor.* São Paulo: parábola Editorial, 2006.

FAIRCLOUGH, N. *Discurso e mudança social.* Brasília: UnB, 2001.

HELLER, M. Bilingualism and multilingualism. Em: *Handbook of Pragmatics.* Amsterdam/Philadelphia: John Benjamins Public Co., 1995, pp. 1-15.

LUDKE, M.; ANDRÉ, M.E.D.A. *Pesquisa em educação: abordagens qualitativas.* São Paulo: E.P.U., 2003.

SCLIAR, C. B. A educação para surdos: entre a Pedagogia Especial e as políticas para as diferenças. In: *Anais do seminário Desafios e Possibilidades na Educação Bilíngüe para Surdos.* Rio de Janeiro: MEC/INES, pp 32-47, 1997.

3. TÓPICOS ESPECIAIS

Disciplina: Tópicos Especiais I	
Área(s) de Concentração: Linguagem e Sociedade	
Obrigatória: não	
Carga Horária: 45 h/a	Nº de Créditos: 3
Ementa: Disciplina que apresente contribuições específicas para a área, não sendo necessário que ela se torne disciplina eletiva.	
Bibliografia:	
<u>Bibliografia Básica</u>	
A bibliografia será selecionada pelo professor que ofertar a disciplina de Tópicos Especiais I, atendendo as necessidades de estudo dos alunos.	

Disciplina: Tópicos Especiais II	
Área(s) de Concentração: Linguagem e Sociedade	
Obrigatória: não	

Carga Horária: 45 h/a	Nº de Créditos: 3
Ementa: Disciplina ofertada pelo orientador para o seu orientando se houver necessidade de apoio para a escritura da dissertação.	
Bibliografia: A bibliografia será selecionada pelo professor que ofertar a disciplina de Tópicos Especiais II, atendendo as necessidades de estudo dos alunos.	

OBS. As disciplinas de Tópicos Especiais I e II são ofertadas a critério do Colegiado do Programa. Tópicos Especiais I e II são ofertados no segundo ou no terceiro semestre. Tópicos Especiais I refere-se à disciplina que apresente contribuições específicas para a área, não sendo necessário que ela se torne disciplina eletiva; Tópicos Especiais II refere-se à disciplina que será ofertada pelo orientador para o seu orientando, se houver necessidade de apoio para a escritura da dissertação. Às disciplinas de Tópicos Especiais poderão ser acrescidas disciplinas eventuais, oferecidas por professores convidados de universidades brasileiras ou estrangeiras de acordo com as necessidades do Programa.

4. SEMINÁRIOS AVANÇADOS

Disciplina: Seminários Avançados em Análise do Discurso	
Área(s) de Concentração: Linguagem e Sociedade	
Obrigatória: não	
Carga Horária: 15 h/a	Nº de Créditos: 1
Ementa: Estudos temáticos do campo da AD a ser definido anualmente de acordo com os projetos selecionados nas linhas de pesquisa.	
Bibliografia: Bibliografia específica do objeto de estudo.	

Disciplina: Seminários Avançados em Estudos da Linguagem e Sociedade	
Área(s) de Concentração: Linguagem e Sociedade	
Obrigatória: não	
Carga Horária: 15 h/a	Nº de Créditos: 01
Ementa: Estudos temáticos do campo dos Estudos da Linguagem a ser definido anualmente de acordo com os projetos selecionados nas linhas de pesquisa.	
Bibliografia: Bibliografia específica do objeto de estudo.	

Disciplina: Seminários Avançados em Estudos Literários	
Área(s) de Concentração: Linguagem e Ensino	
Obrigatória: não	
Carga Horária: 15 h/a	Nº de Créditos: 3
Ementa: Estudos temáticos do campo dos Estudos Literários a ser definido anualmente de acordo com os projetos selecionados nas linhas de pesquisa.	

Bibliografia: Bibliografia específica do objeto de estudo.

Disciplina: Seminários Avançados em Linguagem e Ensino

Área(s) de Concentração: Linguagem e Sociedade

Obrigatória: não

Carga Horária: 15 h/a

Nº de Créditos: 1

Ementa: Estudos temáticos do campo de Linguagem e Ensino a ser definido anualmente de acordo com os projetos selecionados nas linhas de pesquisa.

Bibliografia: Bibliografia específica do objeto de estudo.

Disciplina: Seminários Avançados

Área(s) de Concentração: Linguagem e Sociedade

Obrigatória: não

Carga Horária: 15 h/a

Nº de Créditos: 1

Ementa: Disciplina que apresente contribuições específicas para a área de concentração, considerando-se os projetos de pesquisa.

Bibliografia: Bibliografia específica do objeto de estudo.

CORPO DOCENTE

Docente	Titulação	IES da Titulação	Ano	Área de Titulação
Acir Dias da Silva	Doutorado em Educação	Universidade Estadual de Campinas – Unicamp	2004	Educação
Alexandre Sebastião Ferrari Soares	Doutorado em Letras	Universidade Federal Fluminense - UFF	2006	Letras
Antonio Donizeti da Cruz	Doutorado em Letras	Universidade Federal do Rio Grande do Sul – UFRGS	2001	Letras
	Pós-doutorado em Letras	Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro – PUC/RJ	2008	Letras
Aparecida de Jesus Ferreira	Doutorado em Educação de Professores	University Of London Institute Of Education	2005	Educação

Aparecida Feola Sella	Doutorado em Letras	Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho – Unesp/Assis	2000	Letras
Beatriz Helena Dal Molin	Doutorado em Engenharia de Produção	Universidade Federal de Santa Catarina – UFSC	2003	Engenharia de Produção
Ciro Damke	Doutorado em Sociolinguística e Dialetologia	Universidade Ruprecht Karls de Heidelberg – Alemanha	1997	Linguística
Clarice Lottermann	Doutorado em Estudos Literários	Universidade Federal do Paraná – UFPR	2006	Letras
Clarice Nadir von Borstel	Doutorado em Linguística	Universidade Federal do Rio de Janeiro – UFRJ	1999	Linguística
	Pós-doutorado em Linguística	Universidade Estadual de Campinas – Unicamp	2004	Linguística
Gilmei Francisco Fleck	Doutorado em Letras	Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho – unesp/Assis	2008	Letras
Gustavo Biasoli Alves	Doutorado em Ciência Política	Universidade Federal do Rio Grande do Sul – UFRGS	2004	Ciência Política
Ivo José Dittrich	Doutorado em Linguística	Universidade Federal de Santa Catarina – UFSC	2001	Linguística
	Pós-doutorado em Linguística	Universidade de São Paulo - USP	2009	Linguística
João Carlos Cattelan	Doutorado em Linguística e Língua Portuguesa	Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho – Unesp/Assis	2003	Letras
Jorge Bidarra	Doutorado em Linguística	Universidade Estadual de Campinas - Unicamp	2001	Linguística

José Carlos Aissa	Doutorado em Letras	Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho – Unesp/Assis	2006	Letras
Lourdes Kaminski Alves	Doutorado em Letras	Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho – Unesp/Assis	2003	Letras
	Pós-doutorado em Letras	Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro – PUC/RJ	2010	Letras
Márcia Sipavicius Seide	Doutorado em Filologia e Língua Portuguesa	Universidade de São Paulo – USP	2006	Letras
Maria Elena Pires Santos	Doutorado em Linguística Aplicada	Universidade Estadual de Campinas - Unicamp	2004	Linguística
Regina Coeli Machado e Silva	Doutorado em Antropologia Social	Universidade Federal do Rio de Janeiro – UFRJ	1999	Antropologia
	Pós-doutorado em Antropologia	Universidade de Brasília - UnB	2007	Antropologia
Rita das Graças Félix Fortes	Doutorado em Letras	Universidade Federal do Rio Grande do Sul – UFRGS	2001	Letras
	Pós-doutorado em Letras	Universidade Federal do Rio Grande do Sul - UFRGS	2007	Letras
Roselene de Fátima Coito	Doutorado em Estudos Literários	Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho – Unesp/Assis	2003	Letras
	Pós-doutorado em Letras	École des Hautes Études en Sciences Sociales - França	2009	Letras
Terezinha da Conceição Costa-Hübes	Doutorado em Estudos da Linguagem	Universidade Estadual de Londrina – UEL	2008	Linguística

Vanderici de Andrade Aguilera (Professor Visitante)	Doutorado em Letras	Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho – Unesp/Assis	1990	Linguística
	Pós-doutorado em Linguística	Universidade de Alcalá de Henares – Espanha	2007	Linguística
Wander Amaral Camargo	Doutorado em Sociologia	Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho – Unesp/Assis	2000	Sociologia
	Pós-doutorado em Linguística Aplicada e Estudos da Linguagem	Pontifícia Universidade Católica de São Paulo – PUC/SP	2009	Linguística

PROJETOS DE PESQUISA

Título do Projeto	Docente	Ano de início
Iconografia da Memória na Literatura e no Cinema	Acir Dias da Silva	2007
O Sujeito na mídia: a construção do sujeito nos meios de comunicação	Alexandre Sebastião Ferrari Soares	2009
Literatura e Resgate de Vozes Líricas Femininas: Linguagem, Identidade e Memória	Antonio Donizeti da Cruz	2007
Formação de Professores de Línguas e Práticas Sociais	Aparecida de Jesus Ferreira	2007
Descrição dos processos de asseveração e modalização no interior do texto dissertativo	Aparecida Feola Sella	2006
Pesquisa Relacionada à Formação Docente para EAD	Beatriz Helena Dal Molin	2007
Representações e Ritos de Passagem na Formação do Herói	Clarice Lottermann	2009
Bilingüismo, Bilingualidade e Bidialectalismo em Comunidades Multiculturais	Clarice Nadir von Borstel	2005
Aspectos Etnográficos de Músicas Populares Alemãs	Ciro Damke	2005
Gêneros ficcionais híbridos da contemporaneidade: análise e tradução	Gilmei Francisco Fleck	2010
Discurso e Política nos Conselhos Municipais: formações discursivas	Gustavo Biasoli Alves	2004
Análise Retórica do Discurso: o que é, como se faz, por que se faz? – ARD	Ivo José Dittrich	2006
A Citação do Discurso de Outrem	João Carlos Cattelan	2007
Lexicografia Computacional e Pesquisa em Língua Portuguesa	Jorge Bidarra	2006
Eros, Tântatos e Melancolia nas Literaturas Anglófonas e Lusófonas do Século XIX	José Carlos Aissa	2010
Releituras de Clássicos na Contemporaneidade: Representações, Linguagem e Sentidos	Lourdes Kaminski Alves	2007
Funções retórico-discursivas da escolha lexical na linguagem geral e nas linguagens de especialidade	Márcia Sipavicius Seide	2010
Plurilingüismo/pluriculturalismo em cenários transfronteiriços: as políticas linguísticas e a formação de professores pré e em serviço	Maria Elena Pires Santos	2009
Narrativa e Representação do Corpo e da Subjetividade na Obra de Marcelo Mirisola	Regina Coeli Machado e Silva	2007
A Representação da Imagem Feminina e do Mito da Cordialidade em Guimarães Rosa: uma Leitura Comparativa com Borges, Flaubert, Musil, D'Aurevilly e Poe	Rita das Graças Felix Fortes	2006

Clarice Lispector: o simulacro de práticas de subjetivação do/no cotidiano feminino	Roselene de Fátima Coito	2007
Estudos Científicos de Textos: Práticas e Reflexões com Fins Didático- Metodológicos para o trabalho com os gêneros textuais	Terezinha da Conceição Costa-Hubes	2009
Crenças e Atitudes Lingüísticas: um estudo da relação do português com línguas de contato	Vanderici de Andrade Aguilera	2008
Diversidade de olhares sobre a questão entre linguagem, trabalho e educação	Wander Amaral Camargo	2009

ESTRUTURA FÍSICA DO PROGRAMA
<p>6 salas de aulas</p> <p>1 Sala da Secretaria</p> <p>1 Sala da Coordenação</p> <p>4 Salas para os grupos de pesquisa equipada para acesso a rede.</p> <p>2 Salas para as orientações e defesas com equipamento de multimídia e notebook.</p> <p>1 Sala de estudos equipada para acesso a rede.</p> <p>1 Sala para Biblioteca setorial com acesso a rede.</p>
BIBLIOTECA
<p>O Programa de Pós-Graduação Stricto Sensu em Letras tem à sua disposição as bibliotecas da Unioeste e, mais diretamente, a do Campus de Cascavel que possui 79.032 exemplares no total entre livros e periódicos, sendo 25.000 títulos com 73.000 exemplares de livros e 2.022 títulos com 21.532 exemplares de Periódicos técnicos e científicos. O acervo específico das áreas abrangidas pelo Programa, no Campus de Cascavel, apresenta-se da seguinte forma: Linguística 1.967 títulos e 3.244 exemplares. Literatura 4.704 títulos e 6.604 exemplares. Sociologia 1765 títulos, 2837 exemplares; Filosofia 662 títulos, 854 exemplares; História 866 títulos, 1298 exemplares; Educação 3124 títulos, 6770 exemplares.</p> <p>Há, ainda, a Biblioteca Virtual, com acesso por meio do UNIOESTEnet, Univesia, Biblioteca Nacional e acesso ao Portal da Capes, Projeto Saber e outras bases. O Programa conta ainda com uma biblioteca setorial que agrega a produção bibliográfica produzida nas linhas de pesquisa pelos docentes do Programa e acervo recebido de pesquisadores externos, que participam ou participaram com atividades acadêmico-científicas no Programa.</p> <p>A Biblioteca do Campus de Cascavel mantém convênio com todas as bibliotecas de instituições públicas estaduais e federais, forma pela qual o aluno pode solicitar empréstimos.</p> <p>A Biblioteca Central do Campus de Cascavel, por meio da Revista Línguas & Letras (B1 no Qualis/Capes), mantém permutas com 52 revistas da área de Letras e áreas afins de outras IES públicas e privadas. A partir do volume 06, número 10, a Revista Línguas & Letras passou a ter um dossiê temático, com proposta de divulgar resultados de forma alternada as linhas de pesquisa do Programa. Os editores deste periódico têm metas para a sua indexação no Scielo. A partir de 2007, a revista passou a ter uma versão eletrônica, visando facilitar o acesso às produções. A Línguas & Letras é indexada por LATINDEX (México). Sistema Regional de Información en Línea para Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal. A versão eletrônica pode ser acessada no endereço pelo Sistema de Acesso à Biblioteca Eletrônica de Revistas no endereço: http://e-revista.unioeste.br/index.php/rlhm/index</p> <p>O acervo bibliográfico é ainda ampliado por mais 4 bibliotecas cujo acesso é viabilizado pelo fato da Unioeste ser multicampi. No campus de Marechal Cândido Rondon a biblioteca tem metragem total de 1600m², contém 03 salas de estudo e possui 22.147 exemplares. No <i>campus</i> de Foz do Iguaçu a biblioteca tem metragem total de 1600m², contendo 03 salas de estudo e 21.500 exemplares. No campus de Toledo a biblioteca tem metragem total de 1320m², com 02 salas de estudo e 23.210 exemplares; no campus de Francisco Beltrão a biblioteca tem metragem total de 1280m², 02 salas de estudo e 15.321 exemplares disponíveis. A biblioteca tem metragem total de 1.100m², contém 03 salas de estudo e possui 25.225 exemplares. Em junho de 2006 as Bibliotecas da Unioeste foram beneficiadas pelo</p>

<p>Programa de Doações da Fundação Nacional de Artes (Funarte), lançado em comemoração aos 30 anos da fundação. Cada biblioteca da Unioeste recebeu um kit contendo 50 títulos das Edições da Funarte, compreendendo livros, CDs e fitas VHS sobre teatro, cinema, artes visuais, dança, circo, fotografia e música que buscam recuperar a memória cultural e estimular a reflexão e o exercício da arte. A partir de 2007 por meio de recursos do projeto Finep/CT-infra foram destinados recursos no valor de R\$ 50.000,00 reais para implementação de acervo bibliográfico na área do Programa.</p>
<p>RECURSOS NECESSÁRIOS (listar os recursos necessários para o pleno funcionamento do curso na sua implementação)</p>
<p>RECURSOS HUMANOS NECESSÁRIOS PARA ADMINISTRAÇÃO DO CURSO</p> <p>1 coordenador para o colegiado 1 assistente 1 técnico 1 estagiário</p>
<p>RECURSOS FÍSICOS</p> <p>1 Sala da Secretaria 1 Sala da Coordenação 4 Salas para os grupos de pesquisa equipada para acesso a rede. 2 Salas para as orientações e defesas com equipamento de multimídia e <i>notebook</i>. 1 Sala de estudos equipada para acesso a rede. 1 Sala para Biblioteca setorial com acesso a rede.</p>
<p>RECURSOS MATERIAIS PARA ADMINISTRAÇÃO DO CURSO</p> <p>Consideram-se os recursos financeiros da Pós-Graduação <i>Stricto Sensu</i> em letras, nível de mestrado, captados no Programa por meio de Editais Especiais.</p> <p>07 Bolsas de Demanda Social, valor total R\$ 201.600,00. 02 Bolsas da Fundação Araucária, Programa de Apoio à Verticalização do Ensino Superior Estadual – Bolsas de Mestrado e Doutorado aos Programas de Pós-Graduação <i>stricto sensu</i> – Convênio 225/2008 no valor de R\$ 57.600,00. Recursos advindos da Capes/Proap no valor de R\$ 21.000,00. Convênio Finep/CT-infra (Criação de ambiente multiuso para abrigar atividades de pesquisa e pós-graduação), valor R\$ 232.000,00. Convênio Finep/CT-infra (implementação de tecnologia e acervo bibliográfico para apoio à pesquisa de línguas e cultura em região de fronteira e ilha de edição), valor R\$ 317.309,00. Recurso da Fundação Araucária para apoio à organização de Eventos, protocolo 13.456 valor de R\$ 16.700,00. Recursos da Fundação Araucária, Programa de Auxílio à Pós-graduação <i>stricto sensu</i>, protocolo 14307 no valor de R\$ 23.000,00. Recursos do Programa de Apoio ao Pesquisador Visitante Fundação Araucária no valor de R\$ 30.000,00. Convênio -Dinter em Letras e Linguística UFBA/Unioeste, Convênio 536/2009 – Fundação Araucária com recursos no valor de R\$250.000,00. No ano de 2009, o Governo do Estado do Paraná investiu no fortalecimento das Universidades públicas, principalmente em obras e reformas, por meio de recursos da SETI. O <i>campus</i> de Cascavel investiu e está investindo na ampliação do prédio de salas de aula com recursos próprios, R\$ 500.000,00 (quinhentos mil reais). Também há a ampliação do prédio de sala de aula, com apoio da Universidade sem fronteira, mais contrapartida de 20% de verba do <i>campus</i> R\$ 4.000.000,00 (quatro milhões de reais). Investimento em mobiliários e equipamentos em geral (para equipar salas de aula com multimídia, tela retrátil e acesso a <i>Wireless</i>). Investimento em Equipamentos de informática / Universidade Sem fronteira, mais recursos próprios do <i>campus</i>, no valor de CR\$ 1.000.000,00. Aquisição de bibliografia para os cursos com recursos próprios, com o valor de R\$ 180.000,00.</p>

Registra-se que já foram aprovados novos recursos para implantação em 2011 a exemplo de projetos aprovados em editais do Finep/2010 e Observatório da Educação/Capes/MEC/2010.

RECURSOS BIBLIOGRÁFICOS

Há uma biblioteca geral no *campus* de Cascavel que contam com acervo de apoio ao Programa de Pós-Graduação, nível de Mestrado, além das bibliotecas dos demais *campi* da Unioeste e novos projetos de captação de recursos, com rubricas destinadas a aquisição de bibliografia para implementação do acervo da área de Letras e Linguística.

RECURSOS DE LABORATÓRIOS

No *campus* de Cascavel, o Programa conta com:

01 laboratório de Ensino, para o desenvolvimento das atividades de Estágio Supervisionado, no qual há computadores, mesas, cadeiras, e um amplo material bibliográfico para confecção dos planos de aulas e relatórios finais; 02 laboratórios de Línguas - com equipamentos para *listening, speaking e reading*;

02 Laboratórios de pesquisas do Núcleo de Inovação Tecnológica - NIT, equipados com multimídia, acesso à *internet*, com *scanner*, com uma cabine para trabalhos com prática e com o programa *word smith*, específico da área de linguística (esse programa foi adquirido da Universidade de Cambridge), conta ainda com impressoras a laser e scanner;

01 laboratório de pesquisa de Língua Italiana, com materiais didáticos, computadores, impressoras, vídeo, televisor, DVD, aparelhos de som, gravadores portáteis, material utilizado pelos docentes e discentes do Programa. Esse laboratório é resultado das ações do convênio firmado entre a Unioeste o CCI (Centro de Cultura Italiana);

01 laboratório de pesquisa em Linguística Aplicada também equipado com 01 filmadora, 01 aparelho de som com toca CD e duplo deck, 05 minigravadores, 01 computador, 01 impressora jato de tinta, 01 escrivaninha, 01 mesa de tarefas, 06 cadeiras, 01 arquivo de aço, 01 estante, medindo 4,0 x 4,0);

01 laboratório de estudos do Núcleo de Aperfeiçoamento Pedagógico para Professores de Línguas-NAP/Papli, contendo: 01 computador com quite multimídia, 01 impressora jato de tinta, 04 aparelhos de som com duplo deck e toca cds, 04 escrivaninhas, 18 carteiras universitárias, 02 armários, 01 quadro para pincel, 02 estantes de aço, 01 estante dupla face;

01 laboratório no Núcleo de Estudos Interdisciplinares - NEI, contendo: mesas de tarefas e atendimento, computadores, armários, sucatas, material bibliográfico; 01 laboratório de Leitura e Prática de Ensino, com 02 computadores, 01 impressora jato de tinta, 01 mesa de 3,00 x 1,5, 01 armário de cerejeira com portas de vidro de 4,00 x 1,5.

Há ainda uma sala de estudos com acesso ao Portal da Capes, com 06 computadores de uso dos docentes e discentes do Programa.

Em 2007, com recursos do convênio Finep/CT-Infra, foram destinados recursos para a compra de acervo bibliográfico, construção de instalações para o laboratório de línguas e salas para atendimento pedagógico do programa que encontra-se em construção.

Em 2008, obteve-se aceite de Projeto Finep-CT-Infra para a instalação de ilha de edição, computadores e bibliografia, projeto em execução.

EM 2009/2010 REGISTRAM-SE NOVAS OBRAS DE INFRAESTRUTURA PARA O CAMPUS DE CASCAVEL

Em 2009 foram iniciadas novas obras de infraestrutura para o *campus* de Cascavel com recursos já transferidos pelos Governos Estadual e Federal, com valores em torno de dois milhões de reais, estão em fase final de execução, previsão de entrega para setembro de 2010. O PPGE terá a ampliação de espaço físico de mais duas novas salas de aula; uma sala de reunião/defesas; duas salas de apoio ao

desenvolvimento de pesquisa/orientação e biblioteca de apoio; 1 sala exclusiva para a secretaria e 1 Sala para a Coordenação do Programa.

3 NOVAS OBRAS DE ESPAÇO FÍSICOS DESTINADOS AOS PROJETOS DE FORMAÇÃO CONTINUADA – Já foram aprovadas em 2009 e estão em fase de execução do CENTRO DE EDUCAÇÃO, COMUNICAÇÃO E ARTES/CECA INTEGRAÇÃO EDUCAÇÃO BÁSICA E ENSINO SUPERIOR DA UNIOESTE, localizado no campus de Cascavel, com previsão de entrega para outubro de 2010, com 1.100 metros quadrados, com salas de estudos e 3 auditórios para realização de cursos, palestras e orientações, bem como espaço para ampliação da estrutura da gráfica e editora universitária. Este Centro é fruto da política estadual do PDE – Plano de Desenvolvimento da Educação promovido pela Seed/Governo Estadual. A Obra é uma contrapartida do Governo Estadual pelo trabalho desenvolvido pela Universidade nas atividades de formação de professores.

Registra-se também, Projeto de Infraestrutura Física e Operacional da Finep 2010 – Subprojeto de Ciências Humanas, envolvendo os Programas de Letras, Filosofia, História e Educação. Em processo de elaboração pelo Fórum dos Coordenadores dos Programas de Pós-Graduação da Unioeste/PRPPG – Pró-Reitoria de Pesquisa e Pós-Graduação. Projeto com pleito de financiamento junto à Finep – Financiadora de Estudos e Projetos/MCT, sendo que o projeto em elaboração prevê recursos para a ampliação e melhoria das instalações e equipamentos para os Núcleos de Desenvolvimento e Apoio à Pesquisa dos Programas, nas áreas correspondentes de atuação de cada curso. Os recursos totais a serem solicitados correspondem a R\$ 750 mil reais, com 100 mil reais para cada Núcleo de Desenvolvimento e Apoio à Pesquisa dos Programas e 350 mil reais para equipamentos de multiuso dos Núcleos e Programas.