

Anexo II – Resolução nº 133/2003-CEPE

UNIVERSIDADE ESTADUAL DO OESTE DO PARANÁ PRÓ-REITORIA DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO PLANO DE ENSINO - PERÍODO LETIVO/ANO 2021

Programa: PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO *STRICTO SENSU* EM GEOGRAFIA –
NÍVEL MESTRADO E DOUTORADO

Área de Concentração: PRODUÇÃO DO ESPAÇO E MEIO AMBIENTE

Mestrado (X) Doutorado (X)

Centro: CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS – CCH

Campus: DE FRANCISCO BELTRÃO

Código	Disciplina Nome	Carga horária		
		AT ¹	AP ²	Total
	Tópicos Especiais em Educação e Ensino de Geografia: Esquetes Para o Ensino de Geografia	48h/a	12h/a	60h/a

(¹ Aula Teórica; ² Aula Prática)

Ementa

Ementa: O esquete e a inserção da prática artesanal dramaturgica do teatro didático na escola, enquanto recurso/linguagem didático-pedagógico que implica na coexistência, articulação, contextualização das informações geográficas vinculadas ao ensino de Geografia intercambiado com a arte.

Objetivos

1. Oportunizar aos pesquisadores/professores a operacionalização de atividades teóricas e práticas estabelecidas pelo trabalho dialético, por meio de oficinas desapassivadoras voltadas para a construção de instrumentos didáticos, manuseio de recursos alternativos, com o esquete focado no ensino e pesquisa em Geografia.

2. Concretizar objetivação dramaturgicamente ativadora, capaz de gerar reflexão produtiva nos participantes e ações concretas na escola.

Conteúdo Programático

1. Arte no ensino de Geografia

- 1.1 Esquete como meio de socialização e representação do espaço geográfico.
- 1.2 Produtos teatrais: peças publicitárias amplamente empregadas para vender vagas em escolas, assinaturas de revistas, pacotes turísticos, bebidas e outros.
- 1.3 Teatro infantil e os estereótipos da infância nas culturas ocidentais contemporâneas.
- 1.4 Formação de professores de Geografia no contexto da sala de aula em cena.
- 1.5 Diversificação das práticas pedagógicas empregadas pelos professores.
- 1.6 Montagens teatrais simples, com mínimo de cenário, figurino e recursos materiais.
- 1.7 Exercícios de preparação corporal, vocal e dramatizações de textos paradidáticos curtos/improvisos.
- 1.8 Experiências pessoais dos participantes da disciplina e da ministrante do curso/aula com teatro/esquete.
- 1.9 Construção de roteiro e dramatizações do texto paradidático.

Atividades Práticas – grupos de alunos

As leituras dirigidas serão desenvolvidas de forma assíncrona e fornecerão base para as análises e debates, que serão realizados de forma remota síncrona, por meio do aplicativo Microsoft Teams ou outra plataforma de reuniões remotas na impossibilidade do uso da Teams. As atividades práticas que envolvem a temática serão desenvolvidas por meio de análise de textos, peças e a montagem escrita e representada de esquetes teatrais simples. Portanto, usar roupas, calçados confortáveis e adequados para aulas de teatro caso aconteçam de forma presencial. Registra-se que se a disciplina for ministrada de forma remota/síncrona e assíncrona os participantes necessitam dispor de recursos tecnológicos para desenvolver as atividades práticas com a apresentação dos esquetes.

Metodologia

A disciplina será desenvolvida no Ambiente Virtual de Ensino Aprendizagem (AVEA) de modo remoto/síncrona através da plataforma Microsoft Teams.

Para o desenvolvimento do conteúdo programático utilizar-se-á os seguintes procedimentos

metodológicos: aulas expositivas com o auxílio de recursos áudio-visuais; leituras (individuais e/ou coletivas), discussão de textos, exercícios teórico-práticos com peças/esquetes teatrais e documentários relativos ao conteúdo; preparação de seminário, elaboração escrita do roteiro dos esquetes e outros textos, apresentação/representação do esquete e pesquisas. Portanto, frisa-se que serão aulas expositivas e interativas.

Observação: em função do período de pandemia as atividades da disciplina Tópicos Especiais em Educação e Ensino de Geografia: Esquetes Para o Ensino de Geografia poderão sofrer alterações, que serão comunicadas antecipadamente.

Avaliação

(critérios, mecanismos, instrumentos e periodicidade)

O aluno será avaliado pelas atividades on-line desenvolvidas durante o semestre letivo em sala de forma virtual (síncrona) e fora dela (assíncrona), dando-se assim uma avaliação contínua e diagnóstica desenvolvida com diversos instrumentos.

Critérios

- Envolvimento dos alunos nas atividades propostas, concomitantes a participação e entrosamento nos debates em sala;
- Coerência dos documentos produzidos (trabalhos escritos individuais ou em grupos, análise escrita das fontes primárias e pesquisas), com as questões debatidas nas aulas;
- Clareza, objetividade, qualidade formal e teórica nos documentos e pesquisas produzidos;

Instrumentos

- Trabalhos escritos individuais ou em grupos sobre os itens do conteúdo programático;
- Apresentação de seminários sobre questões teórico-metodológicas e práticas tratadas nas aulas;
- Elaboração de roteiro do esquete fundamentado em estudo do meio com apoio bibliográfico.

O processo de avaliação dar-se-á da seguinte forma:

- A nota resultará das atividades da análise de textos, fontes primárias, sistematização e apresentação de seminários, (valor de 0 a 100, para cada atividade solicitada);
- A elaboração e apresentação do esquete será fundamentada nas aulas teóricas da

proponente da disciplina, no apoio bibliográfico e resultará em nota (valor de 0 a 100,).
A nota final será a média aritmética das avaliações.

Bibliografia básica

- ALENCAR, Janete Aparecida Partelli. Competência leitora e meio de comunicação como recurso pedagógico nas aulas de arte. In: CHRISTOV, Luiza Helena da Silva; MATTOS, Simone Aparecida Ribeiro de (Org.) **Arte-educação: experiências, questões e possibilidades**. São Paulo: Expressão e Arte Editora, 2006. p. 69-76.
- AMARAL, Ana Maria **Teatro de formas animadas: máscaras, bonecos, objetos**. 2. ed. São Paulo, Ed. USP, 1993.
- BACARELLI, Milton João. Introdução ao teatro jesuítico no Brasil. In: BRASIL. Ministério da Educação e Cultura. **I Concurso Nacional de Monografias - 1976**. Brasília, Departamento de Documentação e Divulgação, 1977. p. 43-131.
- BARBOSA, Zé Adão; CARMONA, Daniela. **Teatro: atuando, dirigindo, ensinando**. Porto Alegre: Artes e Ofícios, 2004.
- BOAL, Augusto. **Teatro do oprimido e outras poéticas políticas**. 2. ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1977.
- BOLOGNESI, Mario Fernando. Prefácio. In: CHRISTOV, Luiza Helena da Silva; MATTOS, Simone Aparecida Ribeiro de (Org.) **Arte-educação: experiências, questões e possibilidades**. São Paulo: Expressão e Arte Editora, 2006. p. 5-8.
- BUJES, Maria Isabel Edelweiss. Sobre outdoors ambulantes, ou de como nos transformamos no que somos. In: COSTA, Marisa Vorraber (Org.) **A educação na cultura da mídia e do consumo**. Rio de Janeiro: Lampatina, 2009. p. 40-43.
- CARMELINO, Ana Cristina. Leitura, análise e produção de esquete: contribuições para o letramento crítico. In: PEREIRA, Sara; TOSCANO, Margarida (Eds.) **Literacia, media e cidadania: Livro de Atas do 3.º Congresso**. Braga, Portugal: CECS, 2015. *E-Book*. p. 20-32.
Disponível em:
http://www.lasics.uminho.pt/ojs/index.php/cecs_ebooks/article/view/2222.
- CARVALHO, Sérgio de (Org.). **Introdução ao teatro dialético: experimentos da Companhia do Latão**. São Paulo: Expressão Popular, 2009.
- CASTROGIOVANNI, Antonio Carlos (Org.) **Ensino de geografia: práticas e textualizações no cotidiano**. 4. ed. Porto Alegre, RS: Mediação, 2005.
- CHAUI, Marilene. **Simulacro e poder: uma análise da mídia**. São Paulo: Ed. Fundação Perseu Abramo, 2007.

CHRISTOV, Luiza Helena da Silva; MATTOS, Simone Aparecida Ribeiro de (Org.) **Arte-educação: experiências, questões e possibilidades**. São Paulo: Expressão e Arte Editora, 2006

COELHO, Márcia Azevedo. Teatro na escola: uma possibilidade de educação efetiva. **Polêmica**, v. 13, n. 2, p. 1208-1224, abr./jun. 2014. Acesso em: <https://www.e-publicacoes.uerj.br/index.php/polemica/article/view/10617/8512>.

COMPARATO, Fábio Konder. Prefácio. In: GRANERO, Vic Vieira. **Como usar o teatro na sala de aula**. São Paulo: Contexto, 2011. p. 7-9.

COSTA, Marisa Vorraber (Org.) **A educação na cultura da mídia e do consumo**. Rio de Janeiro: Lampatina, 2009.

GRANERO, Vic Vieira. **Como usar o teatro na sala de aula**. São Paulo: Contexto, 2011. 121 p.

GUSMÃO, Henrique Buarque de. O sentido do teatro: contribuições para uma história cultural de programas teatrais contemporâneos. **Topoi (Rio J.)**, Rio de Janeiro, v. 15, n. 28, p. 209-222, jan./jun. 2014. Disponível em: <https://www.scielo.br/pdf/topoi/v15n28/1518-3319-topoi-15-28-00209.pdf>.

HARACENKO, Adélia Aparecida de Souza; SCHLOSSER, Marli Terezinha Szumilo; SILVA, Sandro Aparecido Mafra da. **A Geografia da Práxis e da cultura camponesa ucraniana no decurso da colonização da Microrregião Geográfica de Campo Mourão**. Campo Mourão, 2009. (Projeto Fundação Araucária).

JAPIASSU, Ricardo Ottoni Vaz. **Metodologia do ensino de teatro**. 9. ed. Campinas: Papirus, 2012.

JOVENS apresentam teatro “Sem Terra e Sem Preconceito”. **Unioeste em Ação**, Cascavel (PR), n. 6, p. 4, 29 out. 2009.

KAERCHER, Nestor André. **Desafios e utopias no ensino de geografia**. Santa Cruz do Sul, RS: EDUNISC, 2007. 150 p.

KÜHNER, Maria Helena. **Teatro em tempo de síntese**. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1971.

MARCELINO, Fernando. Criando espectadores emancipados: notas sobre o Teatro do Oprimido. **Correio da Cidadania**, edição 809, 22 maio 2012. Disponível em: http://www.correiocidadania.com.br/index.php?option=com_content&task=view&id=7173&Itemid=79>. Acesso em: 23 maio 2012.

MARTINS, Mirian Celeste; PICOSQUE, Gisa. Professor-escavador de sentidos. In: CHRISTOV, Luiza Helena da Silva; MATTOS, Simone Aparecida Ribeiro de (Org.). **Arte-educação: experiências, questões e possibilidades**. São Paulo: Expressão e Arte Editora, 2006. p. 53-62.

MONTEIRO, Regina Fourneaut. **Jogos dramáticos**. São Paulo: Ágora, 1994. 110 p.

PADILHA, Valquíria. **Tempo livre e capitalismo: um par imperfeito**. Campinas, SP: Alínea, 2000.

PEIXOTO, Fernando. **O que é teatro**. 10. ed. São Paulo: Brasiliense, 1988 (Primeiros Passos, 10)

PELUSO, Daiane. **O esquete no ensino de geografia: proposição didática no Colégio Estadual do Campo Aprendendo com a Terra e com a Vida**. 2019. 163 f. Dissertação (Mestrado em Geografia) - Universidade Estadual do Oeste do Paraná, Francisco Beltrão, 2019.

PELUSO, Daiane; SCHLOSSER, Marli Terezinha Szumilo. Ensino de geografia mediado por esquetes na educação do campo. In: ENCONTRO DE PRÁTICAS DE ENSINO DE GEOGRAFIA DA REGIÃO SUL - ENPEG-SUL, 4., 2018, Florianópolis. **Anais...** Florianópolis: UDESC, FAED, 2018. p. 249–254.

PONTUSCHKA, Nídia Nacib; PAGANELLI, Tomoko Iyda; CACETE, Núria Hanglei. **Para ensinar e aprender geografia**. São Paulo: Cortez, 2007.

RAMOS, Carla Michele. Teatro político cepcista: o Auto dos 99% como peça de agitação e propaganda. **Espaço Plural**, Marechal Cândido Rondon, ano 7, n. 15, p. 29-31, 2º sem. 2006.

REVERBEL, Olga. **Teatro: atividades na escola, currículos**. Porto Alegre: Kuarup, 1995.

SCHLOSSER, Marli Terezinha Szumilo. Desafios e possibilidades da representação como recurso didático-pedagógico: relato de uma experiência-Colônia Upá/PR. **Revista Formação**, v. 2, n. 2, p. 119-135, 2014. Disponível em: <http://revista.fct.unesp.br/index.php/formacao/article/viewFile/3073/2851>. Acesso em: 14 out. 2018.

SERZEDELLO, Tuna. **O palco entrevista Tuna Serzedello**. Entrevista concedida a Ana Paula Cassetari. Disponível em: <http://www.opalco.com.br/foco.cfm?persona=materias&controle=111>. Acesso em: 21 nov. 2011.

SIMÕES, Manoel Ricardo. **Dramatização para o ensino de geografia**. Rio de Janeiro: Jobran; Coautor, 1995.

SKETCH. 2008. Disponível em: <http://pr.wikipedia.org/wiki/sketch>. Acesso em: 25 fev. 2013.

SOUZA, Iure Santos de; BORGES, Vilmar José. Geografia, teatro e opressão: desafios para a liberdade do ensino. In: ENCONTRO NACIONAL DE PRÁTICAS DE ENSINO DE GEOGRAFIA, 12., 2013, João Pessoa. **Anais...** João Pessoa, 2013. p. 4332-4344. CD-Rom.

SUSSEKIND, Maria Flora. Nelson Rodrigues e o fundo falso. In: BRASIL. Ministério da Educação e Cultura. **I Concurso Nacional de Monografias - 1976**. Brasília, Departamento de Documentação e Divulgação, 1977. p. 9-42.

TRAVAGLIA, Luiz Carlos. Esquete: caracterização de um gênero oral e sua possível correlação com outros gêneros. **Olhares & Trilhas**, Uberlândia, v.19, n. 2, p. 115-143, 2017.

VIOLA, Milca Ceccon. Pensar e dizer sobre o que se vê: uma experiência com leituras de imagens. In: CHRISTOV, Luiza Helena da Silva; MATTOS, Simone Aparecida Ribeiro de (Org.). **Arte-educação: experiências, questões e possibilidades**. São Paulo: Expressão e Arte Editora, 2006. p. 85-90.

Bibliografia complementar

ARANTES, Marco Antonio. **Qorpo-Santo: inovação e conservação**. São Paulo: Edusp, 2009.

CARVALHO, Rodrigo Saballa de; FERREIRA, Taís. Do teatral ao virtual: infâncias entre espetáculos, faz de conta, blogs e sites. In: COSTA, Marisa Vorraber (Org.) **A educação na cultura da mídia e do consumo**. Rio de Janeiro: Lamparina, 2009. p. 213-216.

CARVALHO, Sérgio de. Uma experiência com teatro dialético no Brasil. In: CARVALHO, Sérgio de (Org.) **Introdução ao teatro dialético: experimentos da Companhia do Latão**. São Paulo: Expressão Popular, 2009. p. 15-38. CARVALHO, Sérgio de (Org.) **Introdução ao teatro dialético: experimentos da Companhia do Latão**. São Paulo: Expressão Popular, 2009.

CLAVAL, Paul. **A geografia cultural**. 3. ed. Florianópolis, SC: Editora da UFSC, 2007.

FEIST, Hildegard. **Pequena vigem pelo mundo do teatro**. São Paulo: Moderna, 2005.

FERREIRA, Taís. Teatro para crianças e estereótipos da infância. In: COSTA, Marisa Vorraber (Org.) **A educação na cultura da mídia e do consumo**. Rio de Janeiro: Lamparina, 2009. p. 209-212.

HANSTED, Talitha Cardoso; GOHN, Maria da Glória. Teatro e educação: uma relação historicamente construída. **EccoS-Rev. Cient.**, São Paulo, n. 30, p. 199-220, jan/abr. 2013. Disponível em: <https://periodicos.uninove.br/eccos/article/view/3424/2442>.

KAERCHER, Nestor André. A geografia escolar: gigante de pés de barro comendo pastel de vento num *fast food*? **Terra Livre**, Presidente Prudente, ano 23, v. 1, n. 28, p. 27-44, jan./jun. 2007.

KATUTA, Ângela Massumi. A educação docente: (re)pensando as suas práticas e linguagens. **Terra Livre**, Presidente Prudente, ano 23, v. 1, n. 28, p. 221-238, jan./jun. 2007.

LUFTI, Eulina P. et. al. Rua e escola: compassos. In: PONTUSCHKA, Nídia N. (org). **Ousadia no diálogo: interdisciplinaridade na escola pública**. São Paulo: Ed. Loyola, 1993. p.143-188.

MIRALLES, Alberto. **Novos rumos do teatro**. Rio de Janeiro: Salvat, 1979. (Biblioteca Salvat de Grandes Temas. Livros GT).

PAVIS, Patrice. **Dicionário de Teatro**. Tradução para a língua português sob direção de J. Guinsberg e Maria Lúcia Pereira. São Paulo: Perspectiva, 1999.

REGO, Nelson; CASTROGIOVANNI, Antonio Carlos; KAERCHER, Nestor André (orgs.) **Geografia**. Porto Alegre: Artmed, 2007.

RICE, Elmer. **Teatro vivo**. Rio de Janeiro: Fundo de Cultura, 1962.

RUA, João et al. **Para ensinar geografia**: contribuição para o trabalho com 1º e 2º graus. Rio de Janeiro: ACCESS Editora, 1993.

VESENTINI, José William (Org.). **Geografia e ensino**: textos críticos. 11. ed. Campinas: Papirus, 2009.

Data 10/05/2021




Assinatura do docente responsável pela disciplina

Colegiado do Programa (aprovação)

Ata nº 003, de 28/05/2021.

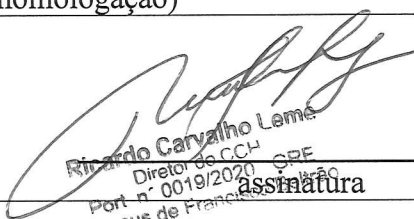
Coordenador:


 Fernando dos Santos Sampaio
 Port. N° 1711/2019 - GRE
 Coord. Mestrado/Doutorado em Geografia
 Campus de Francisco Beltrão

Conselho de Centro (homologação)

Ata de nº 004, de 09/06/2021

Diretor de Centro:


 Ricardo Carvalho Leme
 Diretor de CCH
 Port. n° 0019/2020 - GRE
 Campus de Francisco Beltrão

Encaminhada cópia à Secretaria Acadêmica em: / / .

Nome/assinatura