

Anexo II – Resolução nº 133/2003-CEPE

**UNIVERSIDADE ESTADUAL DO OESTE DO PARANÁ
PRÓ-REITORIA DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO
PLANO DE ENSINO - PERÍODO LETIVO/ANO 2019**

Programa: PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO *STRICTO SENSU* EM GEOGRAFIA – NÍVEL MESTRADO E DOUTORADO

Área de Concentração: PRODUÇÃO DO ESPAÇO E MEIO AMBIENTE

Mestrado (X) Doutorado (X)

Centro: CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS – CCH

Campus: DE FRANCISCO BELTRÃO

Disciplina				
Código	Nome	Carga horária		
		AT¹	AP²	Total
	Tópicos especiais em educação e ensino de Geografia: Esquetes intercambiadas ao teatro didático no ensino de Geografia	24h/a	06h/a	30h/a

(¹ Aula Teórica; ² Aula Prática)

Ementa

Ementa: O esquete e a inserção da prática artesanal dramaturgica do teatro didático na escola, enquanto recurso/língua didático-pedagógico que implica na coexistência, articulação, contextualização das informações geográficas vinculadas ao ensino de Geografia intercambiado com a arte.

Objetivos

1. Oportunizar aos pesquisadores/professores a operacionalização de atividades teóricas e práticas estabelecidas pelo trabalho dialético, por meio de oficinas desapassivadoras voltadas para a construção de instrumentos didáticos, manuseio de recursos alternativos, com o esquete focado ao ensino e pesquisa em Geografia;
2. Concretizar objetivação dramaturgica ativadora, capaz de gerar reflexão produtiva nos participantes e ações concretas na escola.

Conteúdo Programático

--

1. Arte no ensino de Geografia

- 1.1 Esquete como meio de socialização e representação do espaço geográfico.
- 1.2 Produtos teatrais: peças publicitárias amplamente empregadas para vender vagas em escolas, assinaturas de revistas, pacotes turísticos, bebidas e outros.
- 1.3 Teatro infantil e os estereótipos da infância nas culturas ocidentais contemporâneas.
- 1.4 Diversificação das práticas pedagógicas empregadas pelos professores.
- 1.5 Montagens teatrais simples, com mínimo de cenário, figurino e recursos materiais.
- 1.6 Dramatizações de textos paradidáticos.
- 1.7 Exercícios de preparação corporal e vocal.
- 1.8 Experiências pessoais dos participantes da disciplina e da ministrante do curso/aula.

Atividades Práticas – grupos de alunos

As atividades práticas envolvendo a temática serão desenvolvidas por meio de análise de textos, peças e a montagem escrita e representada de esquetes teatrais simples. Portanto, usar roupa e calçados confortáveis e adequados para aulas de teatro.

Metodologia

Para o desenvolvimento do conteúdo programático utilizar-se-á os seguintes procedimentos metodológicos: aulas expositivas com o auxílio de recursos áudio-visuais; leituras (individuais e/ou coletivas), discussão de textos, exercícios teórico-práticos com peças/esquetes teatrais e documentários relativos ao conteúdo; preparação de seminário, elaboração escrita do roteiro dos esquetes e outros textos, apresentação/representação do esquete e pesquisas. Portanto, frisa-se que serão aulas expositivas e interativas.

Avaliação

(critérios, mecanismos, instrumentos e periodicidade)

Critérios

- Envolvimento dos alunos nas atividades propostas, concomitantes a participação e entrosamento nos debates em sala;
- Coerência dos documentos produzidos (trabalhos escritos individuais ou em grupos, análise escrita das fontes primárias e pesquisas), com as questões debatidas nas aulas;
- Clareza, objetividade, qualidade formal e teórica nos documentos e pesquisas produzidos;

Instrumentos

- Trabalhos escritos individuais ou em grupos sobre os itens do conteúdo programático;
- Apresentação de seminários sobre questões teórico-metodológicas e práticas tratadas nas aulas;
- Elaboração de roteiro do esquete fundamentado em estudo do meio com apoio bibliográfico.

O processo de avaliação dar-se-á da seguinte forma:

- A nota resultará das atividades da análise de textos, fontes primárias, sistematização e apresentação de seminários, (valor de 0 a 100, para cada atividade solicitada);
- A elaboração e apresentação do esquete será fundamentada nas aulas teóricas da proponente da disciplina, no apoio bibliográfico e resultará em nota (valor de 0 a 100,). A nota final será a média aritmética das avaliações.

Bibliografia básica

- ALENCAR, Janete Aparecida Partelli. Competência leitora e meio de comunicação como recurso pedagógico nas aulas de arte. In: CHRISTOV, Luiza Helena da Silva; MATTOS, Simone Aparecida Ribeiro de (Org.) **Arte-educação: experiências, questões e possibilidades**. São Paulo: Expressão e Arte Editora, 2006. p. 69-76.
- BACARELLI, Milton João. Introdução ao teatro jesuítico no Brasil. In: BRASIL. Ministério da Educação e Cultura. **I Concurso Nacional de Monografias—1976**. Brasília, Departamento de Documentação e Divulgação, 1977. p. 43-131.
- BARBOSA, Zé Adão; CARMONA, Daniela. **Teatro: atuando, dirigindo, ensinando**. Porto Alegre: Artes e Ofícios, 2004.
- BOAL, Augusto. Poética do oprimido. In: _____. **Teatro do oprimido e outras poéticas políticas**. 2. ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1977.
- BOLOGNESI, Mario Fernando. Prefácio. In: CHRISTOV, Luiza Helena da Silva; MATTOS, Simone Aparecida Ribeiro de (Org.) **Arte-educação: experiências, questões e possibilidades**. São Paulo: Expressão e Arte Editora, 2006. p. 5-8.
- BUJES, Maria Isabel Edelweiss. Sobre outdoors ambulantes, ou de como nos transformamos no que somos. In: COSTA, Marisa Vorraber (Org.) **A educação na cultura da mídia e do consumo**. Rio de Janeiro: Lampatina, 2009. p. 40-43.
- CARVALHO, Sérgio de (Org.). **Introdução ao teatro dialético: experimentos da Companhia do Latão**. São Paulo: Expressão Popular, 2009.
- CASTROGIOVANNI, Antonio Carlos. Apresentação. In: CASTROGIOVANNI, Antonio Carlos (Org.) **Ensino de geografia: práticas e textualizações no cotidiano**. 4. ed. Porto Alegre, RS: Mediação, 2005. p. 7-9.
- COMPARATO, Fábio Konder. Prefácio. In: GRANERO, Vic Vieira. **Como usar o teatro na sala de aula**. São Paulo: Contexto, 2011. p. 7-9.
- GRANERO, Vic Vieira. **Como usar o teatro na sala de aula**. São Paulo: Contexto, 2011. 121 p.
- HARACENKO, Adélia Aparecida de Souza; SCHLOSSER, Marli Terezinha Szumilo; SILVA, Sandro Aparecido Mafra da. **A Geografia da Práxis e da cultura camponesa ucraniana no decurso da colonização da Microrregião Geográfica de Campo Mourão**. Campo Mourão, 2009. (Projeto Fundação Araucária).
- JOVENS apresentam teatro “Sem Terra e Sem Preconceito”. **Unioeste em Ação**, Cascavel (PR), n. 6, p. 4, 29 out. 2009.

- KAERCHER, Nestor André. **Desafios e utopias no ensino de geografia**. Santa Cruz do Sul, RS: EDUNISC, 2007. 150 p.
- KÜHNER, Maria Helena. **Teatro em tempo de síntese**. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1971.
- LEITE, Denise. Prefácio da 1ª e 2ª edições. In: KAERCHER, Nestor André. **Desafios e utopias no ensino de geografia**. Santa Cruz do Sul, RS: EDUNISC, 2007. p. 13-14.
- MARCELINO, Fernando. Criando espectadores emancipados: notas sobre o Teatro do Oprimido. **Correio da Cidadania**, edição 809, 22 maio 2012. Disponível em: <http://www.correiodacidade.com.br/index.php?option=com_content&task=view&id=7173&Itemid=79>. Acesso em: 23 maio 2012.
- MARTINS, Mirian Celeste; PICOSQUE, Gisa. Professor-escavador de sentidos. In: CHRISTOV, Luiza Helena da Silva; MATTOS, Simone Aparecida Ribeiro de (Org.). **Arte-educação: experiências, questões e possibilidades**. São Paulo: Expressão e Arte Editora, 2006. p. 53-62.
- MONTEIRO, Regina Fourneaut. **Jogos dramáticos**. São Paulo: Ágora, 1994. 110 p.
- PADILHA, Valquíria. **Tempo livre e capitalismo: um par imperfeito**. Campinas, SP: Alínea, 2000.
- PEIXOTO, Fernando. **O que é teatro**. 10. ed. São Paulo: Brasiliense, 1988 (Primeiros Passos, 10)
- PONTUSCHKA, NídiaNacib; PAGANELLI, TomokoIyda; CACETE, NúriaHanglei. **Para ensinar e aprender geografia**. São Paulo: Cortez, 2007.
- RAMOS, Carla Michele. Teatro político cepecista: o Auto dos 99% como peça de agitação e propaganda. **Espaço Plural**, Marechal Cândido Rondon, ano 7, n. 15, p. 29-31, 2º sem. 2006.
- REVERBEL, Olga. **Teatro: atividades na escola, currículos**. Porto Alegre: Kuarup, 1995.
- SCHLOSSER, Marli Terezinha Szumilo. Desafios e possibilidades da representação como recurso didático-pedagógico: relato de uma experiência-Colônia Upá/PR. **Revista Formação**, n.2, volume 2, 2014, páginas: 119-135. Disponível em: <<http://revista.fct.unesp.br/index.php/formacao/article/viewFile/3073/2851>>. Acesso em: 14 out. 2018.
- SERZEDELLO, Tuna. **O palco entrevista Tuna Serzedello**. Entrevista concedida a Ana Paula Cassettari. Disponível em: <<http://www.opalco.com.br/foco.cfm?persona=materias&controle=111>>. Acesso em: 21 nov. 2011.
- SIMÕES, Manoel Ricardo. **Dramatização para o ensino de geografia**. Rio de Janeiro: Jobran; Coautor, 1995.
- SKETCH. 2008. Disponível em: <<http://pr.wikipedia.org/wiki/sketch>>. Acesso em: 25 fev. 2013.
- SOUZA, Iure Santos de; BORGES, Vilmar José. Geografia, teatro e opressão: desafios para a liberdade do ensino. In: ENCONTRO NACIONAL DE PRÁTICAS DE ENSINO DE GEOGRAFIA, 12., 2013, João Pessoa. **Anais... João Pessoa**, 2013. p. 4332-4344. CD-Rom.
- SUSSEKIND, Maria Flora. Nelson Rodrigues e o fundo falso. In: BRASIL. Ministério da Educação e Cultura. **I Concurso Nacional de Monografias – 1976**. Brasília, Departamento de Documentação e Divulgação, 1977. p. 9-42.
- TRAVAGLIA, Luiz Carlos. Esquete: caracterização de um gênero oral e sua possível correlação

com outros gêneros. **Revista Olhares & Trilhas**. (vol.19 n.2) ISSN 1983-3857. Páginas: 115-143. Uberlândia, 2017.

VESENTINI, José William (Org.). **Geografia e ensino: textos críticos**. 11. ed. Campinas: Papirus, 2009.

VIOLA, Milca Ceccon. Pensar e dizer sobre o que se vê: uma experiência com leituras de imagens. In: CHRISTOV, Luiza Helena da Silva; MATTOS, Simone Aparecida Ribeiro de (Org.). **Arte-educação: experiências, questões e possibilidades**. São Paulo: Expressão e Arte Editora, 2006. p. 85-90.

Bibliografia complementar

ARANTES, Marco Antonio. **Qorpo-Santo: inovação e conservação**. São Paulo: Edusp, 2009.

CARVALHO, Rodrigo Saballa de; FERREIRA, Taís. Do teatral ao virtual: infâncias entre espetáculos, faz de conta, blogs e sites. In: COSTA, Marisa Vorraber (Org.) **A educação na cultura da mídia e do consumo**. Rio de Janeiro: Lamparina, 2009. p. 213-216.

CARVALHO, Sérgio de. Uma experiência com teatro dialético no Brasil. In: CARVALHO, Sérgio de (Org.) **Introdução ao teatro dialético: experimentos da Companhia do Latão**. São Paulo: Expressão Popular, 2009. p. 15-38.

CLAVAL, Paul. **A geografia cultural**. 3. ed. Florianópolis, SC: Editora da UFSC, 2007.

FEIST, Hildegard. **Pequena vigem pelo mundo do teatro**. São Paulo: Moderna, 2005.

FERREIRA, Taís. Teatro para crianças e estereótipos da infância. In: COSTA, Marisa Vorraber (Org.) **A educação na cultura da mídia e do consumo**. Rio de Janeiro: Lamparina, 2009. p. 209-212.

KAERCHER, Nestor André. A geografia escolar: gigante de pés de barro comendo pastel de vento num *fast food*? **Terra Livre**, Presidente Prudente, ano 23, v. 1, n. 28, p. 27-44, jan./jun. 2007.

KATUTA, Ângela Massumi. A educação docente: (re)pensando as suas práticas e linguagens. **Terra Livre**, Presidente Prudente, ano 23, v. 1, n. 28, p. 221-238, jan./jun. 2007.

LUFTI, Eulina P. et. al. Rua e escola: compassos. In: PONTUSCHKA, Nídia N. (org.) **Ousadia no diálogo: interdisciplinaridade na escola pública**. São Paulo: Ed. Loyola, 1993. p.143-188.

MIRALLES, Alberto. **Novos rumos do teatro**. Rio de Janeiro: Salvat, 1979. (Biblioteca Salvat de Grandes Temas. Livros GT).

PASSINI, Elza Yasuko; PASSINI, Romão; MALYSZ, Sandra T (orgs.) **Prática de ensino de geografia e estágio supervisionado**. São Paulo: Contexto, 2007.

PAVIS, Patrice. **Dicionário de Teatro**. Tradução para a língua português sob direção de J. Guinsberg e Maria Lúcia Pereira. São Paulo. Editora: Perspectiva, 1999.

REGO, Nelson; CASTROGIOVANNI, Antonio Carlos; KAERCHER, Nestor André (orgs.) **Geografia**. Porto Alegre: Artmed, 2007.

RICE, Elmer. **Teatro vivo**. Rio de Janeiro: Fundo de Cultura, 1962.


RUA, João et al. **Para ensinar geografia**: contribuição para o trabalho com 1º e 2º graus. Rio de Janeiro: ACCESS Editora, 1993.

SANTOS, Douglas. Conteúdo de objetivo pedagógico no ensino da Geografia. **Caderno Prudentino de Geografia**, Presidente Prudente, n. 17, p. 20-60, 1995.

THOMPSON, Paul. **A voz do passado**: história oral. 3. ed. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2002.

VESENTINI, José W. (Org.) **Geografia e Ensino**: textos críticos. Campinas: Papirus, 1989.

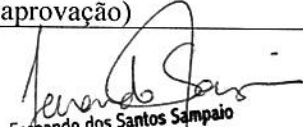
Data 13/05/2019


Assinatura do docente responsável pela disciplina

Colegiado do Programa (aprovação)

Ata nº 006, de 31 / 05 / 2019 .

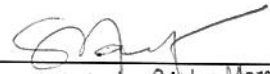

Coordenador:


Fernando dos Santos Sampaio
Port. Nº 1711/2019 - GRE
Coord. Mestrado/Doutorado em Geografia
Campus de Francisco Beltrão
Assinatura

Conselho de Centro (homologação)

Ata de nº 003, de 26/06/2019

Diretor de Centro:


 Sônia Maria dos Santos Marques
Diretora do CCH
Port. Nº 0019/2016-GRE
Campus de Francisco Beltrão

Encaminhada cópia à Secretaria Acadêmica em: / /

Nome/assinatura