

**UNIVERSIDADE ESTADUAL DO OESTE DO PARANÁ
PRÓ-REITORIA DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO**

PLANO DE ENSINO - PERÍODO LETIVO/ ANO 2022/2

Programa: Pós-Graduação em Geografia – Nível de Mestrado/Doutorado

Área de Concentração:

Mestrado (X) Doutorado (X)

Centro: Ciências Humanas

Campus: Francisco Beltrão

DISCIPLINA

Código	Nome	Carga horária		
		AT ¹	AP ²	Total
	Modernidade, natureza e o debate ambiental contemporâneo			90

(¹ Aula Teórica; ² Aula Prática)

Ementa

Os primórdios da modernidade: o Renascimento e as novas representações de Natureza; O surgimento da Ciência Moderna: cartesianismo e natureza, indutivismo baconiano e natureza, a nova ciência e a natureza- Galileu e Newton; Os dois pilares antagônicos da modernidade: Iluminismo, Romantismo e natureza; Marxismo e natureza; a crítica às matrizes modernas do conceito de natureza em teóricos contemporâneos da questão ambiental.

Objetivos

- Geral:

Problematizar a questão ambiental contemporânea mediante resgate de temas, autores e conceitos que são paradigmáticos na referida temática.

- Específicos:

Debater o conceito de natureza na modernidade;

Analisar o tema marxismo e natureza;

Relacionar os temas Geografia Clássica, natureza e meio ambiente;

Problematizar o tema “Debate ambiental contemporâneo” com o auxílio das discussões das temáticas precedentes juntamente com autores atuais.

Conteúdo Programático

- A modernidade e o conceito de natureza (Ciência Moderna; Iluminismo; Romantismo Alemão)
- A Geografia Clássica e o conceito de natureza (Humboldt; Ritter; Ratzel; La Blache e Reclus)
- Marxismo, natureza e meio ambiente;
- Problemas ambientais contemporâneos e crises paradigmáticas (as críticas à visão mecanicista cartesiana e ao utilitarismo baconiano/Iluminista);
- Novas tendências interpretativas da chamada crise ambiental contemporânea e a crise do conceito de natureza forjado na modernidade.

Atividades Práticas –

Metodologia

As aulas se darão, basicamente, através de debates de textos correspondentes ao conteúdo programático e mediante a exposição do docente.

Avaliação

(critérios, mecanismos, instrumentos e periodicidade)

A avaliação ocorrerá mediante a confecção individual de um paper sobre um tema trabalhado pela disciplina. O paper será lido e problematizado por todos e decorrerá disso a construção coletiva da nota. O paper terá peso 100 e comporá a totalidade da nota de cada aluno.

Bibliografia básica

- ABRANTES, Paulo. *Imagens de natureza, imagens de ciência*. Campinas-SP: Papyrus, 1998.
- BACON, Francis. *Novum Organum ou verdadeiras indicações acerca da interpretação da natureza*. Trad. de José Aluysio Reis de Andrade. São Paulo: Nova Cultural, 1999. (Col. Os Pensadores)
- BACON, Francis. *A sabedoria dos antigos*. São Paulo: Ed. Unesp, 2001.
- BORNHEIM, Gerd. A Descoberta do homem e do mundo. In: NOVAES, Adauto (org.). *A*

- Descoberta do homem e do mundo*. São Paulo: Companhia das Letras, 1998. (Col. Brasil 500 anos)
- BORNHEIM, Gerd. Filosofia do Romantismo. In: GUINSBURG, J. *O Romantismo*. São Paulo: Perspectiva, 1978, p.75-111.
- BRUNO, Giordano. *Sobre o infinito, o universo e os mundos*. Trad. Helda Barraco e Nestor Deola São Paulo: Abril Cultural, 1973. (Col. Os pensadores)
- BURCKHARDT, Jacob. *A cultura do Renascimento na Itália: um ensaio*. Trad. Sérgio Teclaroli. São Paulo: Companhia das Letras, 1991.
- BURTT, Edwin A. *As bases metafísicas da ciência moderna*. Trad. José Viegas Filho e Orlando Araújo Henriques. Brasília: Ed. Universidade de Brasília, 1991.
- CAPEL, Horacio. *Filosofia y ciencia en la geografía contemporánea: una introducción a la geografía*. Barcelona: Barcanova, 1981.
- CAPRA, FRITJOF. *As conexões ocultas*. São Paulo: Cultrix, 2002.
- CAPRA, FRITJOF. *O ponto de mutação*. São Paulo: Cultrix, 2004.
- CARVALHO, Marcos Bernardino de. Geografia e Complexidade. In: Scripta Nova- Revista Eletrônica de Geografia e Ciências Sociais. Universidade de Barcelona, n.34, 1999.
- CASINI, Paolo. *As filosofias da natureza*. Lisboa: Verbo, s.d.
- CLAUDON, Francis. *A Enciclopédia do Romantismo*. Lisboa: Verbo, s.d.
- COPÉRNICO, Nicolau. *As revoluções dos orbis celestes*. Trad. A. Dias Gomes e Gabriel Domingues. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1984.
- CROSBY, Alfred W. *A mensuração da realidade: quantificação e sociedade ocidental 1250-1600*. Trad. Vera Ribeiro. São Paulo: Ed. Unesp, 1999.
- CUNHA, S. B. da. GUERRA, A.J.T (orgs). *A questão ambiental: Diferentes abordagens*. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 2015.
- DESCARTES. René. *Discurso do Método*. São Paulo: Abril Cultural, 1999.
- DIDEROT, Denis. *Da interpretação da natureza e outros escritos*. Trad. Magnólia Costa Santos. São Paulo: Iluminuras, 1989.
- FOSTER, John Bellamy. *A ecologia de Marx*. São Paulo: Civilização Brasileira, 2005.
- FOUCAULT, Michel. *As palavras e as coisas*. 8 ed. São Paulo: Martins Fontes, 1999. (Col. Tópicos)
- GALILEU. *Diálogo sobre os dois máximos sistemas do mundo ptolomaico e copernicano*. Trad. Pablo Rubén Mariconda. São Paulo: Discurso Editorial/Fapesp, 2000.
- GARIN, Eugenio. *Ciência e vida civil no Renascimento italiano*. São Paulo: Ed. Unesp, 1996.
- GÊNESES. Trad. Alexandro Zir. Porto Alegre: L&PM, 2001.
- GLACKEN, Clarence. *Huellas en la playa de Rodas: naturaleza y cultura en el pensamiento occidental desde la Antigüedad hasta finales del siglo XVIII*. Barcelona: Ediciones del Serbal, 1996.
- GOETHE, J.W. von. *A metamorfose das plantas*. São Paulo: Antroposófica, 1997.
- GONÇALVES, Carlos Walter Porto. *A globalização da natureza e a natureza da globalização*. Civilização Brasileira, 2006.
- GUINSBURG, J.(Org.) *O Romantismo*. São Paulo: Perspectiva, 1978.
- HEGEL, Jorge Frederico. *Estética – a arte clássica e a arte romântica*. Lisboa: Guimarães Edições, 1972.

- HEINE, Heinrich. *Contribuição à história da religião e filosofia na Alemanha*. Trad. Márcio Suzuki. São Paulo: Iluminuras, 1991.
- HENRY, John. *A Revolução Científica e as origens da ciência moderna*. Trad. Maria Luiza X. de A. Borges. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 1998.
- HUMBOLDT, Alexander von. *Quadros da Natureza*. Tradução de Assis de Carvalho. São Paulo: W.M. Jackson, 1950. 2.v
- HUMBOLDT, Alexander von. *Cosmos- a sketch of the physical description of the universe*. Translated by E.C. Otté. Baltimore: Johns Hopkins Paoerbacks edition, 1997, v.2.
- KOYRÉ, Alexandre. *Do mundo fechado ao universo infinito*. Trad. Donaldson M. Garschagen. 3. ed. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2001.
- LE GOFF. *O maravilhoso e o quotidiano no Ocidente Medieval*. Trad. Antonio José Pinto Ribeiro. Lisboa: Edições 70, 1990.
- LE GOFF. *Os intelectuais na Idade Média*. 4. ed. São Paulo: Brasiliense, 1995. Vozes, 2009.
- LEFF, Enrique. *Racionalidade ambiental: a reapropriação social da natureza*. São Paulo: Civilização Brasileira, 2006.
- LEFF, Enrique. *Saber ambiental*. Petrópolis-RJ: Vozes, 2007.
- LEFF, Enrique. *Aventuras da epistemologia ambiental*. Rio de Janeiro: Garamond, 2005.
- LEFF, Enrique. *Epistemologia ambiental*. São Paulo: Cortez, 2001.
- LENOBLE, Robert. *História da idéia de natureza*. Lisboa: Edições 70, s.d.
- NASR, Seyyed Hossein. *O homem e a natureza*. Rio de Janeiro: Hucitec, 1968.
- MENDONÇA, Rita. *Meio Ambiente e Natureza*. São Paulo: Senac, 2012.
- MOREIRA, Ruy. *O círculo e a espiral: a crise paradigmática do mundo moderno*. Rio de Janeiro: Obra Aberta, 1993.
- MORIN, Edgar. *O método- a natureza da natureza*. Porto Alegre-RS: Sulina, 2002, Vol1.
- MORIN, Edgar. *Introdução ao pensamento complexo*. Porto Alegre-RS: Sulina, 2005.
- MORIN, Edgar; KERN, Ann Brigitte. *Terra Pátria*. Porto Alegre-RS: Sulina, 2002.
- PUENTE, Fernando Rey. *As concepções antropológicas de Schelling*. São Paulo: Edições Loyola, 1997. (Coleção Filosofia)
- RICOTTA, Lúcia. *Natureza, ciência e estética em Alexander von Humboldt*. Rio de Janeiro: Mauad, 2003
- ROSSI, Paolo. *A ciência e a filosofia dos modernos*. Trad. Álvaro Lorencini. São Paulo: Ed. Unesp, 1992.
- ROSSI, Paolo. *O nascimento da ciência moderna na Europa*. Trad. Antonio Angonese. Bauru-SP: EDUSC, 2001.
- ROSSI, Paolo. *Os filósofos e as máquinas, 1400-1700*. Trad. Federico Carotti. São Paulo: Companhia das Letras, 1989.
- ROSSI, Paolo. *Os sinais do tempo: história da terra e história das nações de Hooke a Vico*. Trad. Julia Mainardi. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.
- ROUSSEAU, Jean Jacques. *Devaneios do caminhante solitário*. Trad. de Fílvia Maria Luiza Moretto. Brasília: Editora Universidade de Brasília, 1995.
- SANTOS, Milton. *A natureza do espaço*. São Paulo: Hucitec, 1996.
- SANTOS, Douglas. *A reinvenção do espaço: diálogos em torno da construção de uma*


categoria. São Paulo: Ed. Unesp, 2002.
 SCHELLING, F. *Filosofia da Arte*. São Paulo: Edusp, 2002.
 SZAMOSI, Gésa. *Tempo e espaço: as dimensões gêmeas*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1988.
 THOMAS, Keith. *O homem e o mundo natural*. São Paulo: Companhia das Letras, 1996.
 VOLTAIRE (François-Marie Arouet). *Cândido ou O otimismo*. Rio de Janeiro/São Paulo: Ediouro/Publifolha, 1998 (Col. Clássicos da Literatura Universal)
 WHITEHEAD, Alfred North. *O conceito de natureza*. Martins Fontes: São Paulo, 1994.

Bibliografia complementar

Docente

Prof. Dr. Fabrício Pedroso Bauab

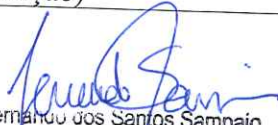
Data 30/06/2022


 Assinatura do docente responsável pela disciplina

Colegiado do Programa (aprovação)

Ata nº 006, de 02 / 07 / 2022.


Coordenador:


 Fernando dos Santos Sampaio
 Coordenador - PPGG
 RG 9 75A 1552
 Assinatura

Conselho de Centro (homologação)

Ata de nº 005, de 06 / 07 / 2022

Diretor de Centro:


 Ricardo Carvalho Leme
 Diretor do CCH
 Port nº 0019/2020 - GRE
 Campus de Francisco Beltrão
 Assinatura

Encaminhada cópia à Secretaria Acadêmica em: /

Nome/assinatura