

Anexo II – Resolução n<sup>o</sup> 133/2003-CEPE

## UNIVERSIDADE ESTADUAL DO OESTE DO PARANÁ PRÓ-REITORIA DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO

**PLANO DE ENSINO - PERÍODO LETIVO/ANO: 2021/01**

**Programa: PÓS-GRADUAÇÃO EM FILOSOFIA - PPGFil**

**Área de Concentração: Filosofia Moderna e Contemporânea**

**(X) Mestrado ( X ) Doutorado**

**Centro: CCHS**

**Campus: Toledo**

### DISCIPLINA

Código	Nome	Carga Horária		
		AT1	AP2	Total
	<b>TÓPICOS ESPECIAIS DE METAFÍSICA IV – o conceito de Afeto em Heidegger e Gumbrecht: unidade do ser-no-mundo, ontologia da literatura</b>			
--		<b>30H</b>	--	<b>30h</b>

(1 Aula Teórica;2 Aula Prática)

### EMENTA

Investigação dos conceitos de *Befindlichkeit*, *páthos* e afeto, em Heidegger; investigação das noções de ontologia da literatura e *Stimmung*, em Hans Ulrich Gumbrecht; interpretações contemporâneas de *Antígona*, à luz dos conceitos auferidos.

### OBJETIVOS

Esclarecer introdutoriamente o conceito heideggeriano de *Befindlichkeit*.  
Fixar terminologia e concepção sobre “páthos” e “afeto”, a partir de Heidegger.  
Esclarecer a noção de “ontologia da literatura”, em Gumbrecht.  
Fixar toda a conceituação auferida nos objetivos anteriores mediante interpretação da *Antígona*, de Sófocles, em debate com intérpretes contemporâneos.

### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1. O parágrafo 29 de *Ser e tempo*: conceito de *Befindlichkeit*, seu sentido e necessidade para a unidade do ser-no-mundo.
2. A distinção páthos/afeto no Nietzsche, de Heidegger, como elucidação dos parágrafos 29 e 40 de *Ser e tempo*.
3. A ideia gumbrechtiana de “ontologia da literatura”, sua relação com a

noção de *Stimmung* (afinação, tonalidade).

4. Leituras modernas e contemporâneas da *Antígona*, de Sófocles, em atenção e debate com as concepções heideggerianas e gumbrechtianas.

### ATIVIDADES PRÁTICAS – GRUPOS DE .....ALUNOS

### METODOLOGIA

O curso apresentará o parágrafo 29 de *Ser e tempo*, sob a perspectiva da pergunta pela necessidade e sentido da noção de *Befindlichkeit* para a unidade do ser-no-mundo. Daí deriva a investigação pelo sentido ontológico de *páthos* e afeto, a ser investigada mediante a leitura de trechos de Nietzsche, também de Heidegger. Em sua segunda metade, o curso encaminha-se para a exposição do texto de Gumbrecht, procurando pôr em evidência seu método e os fundamentos da abordagem da literatura, relacionada à ideia de “tonalidade afetiva”. Por fim, reúnem-se as teses de Gumbrecht aos conceitos heideggerianos, em breve interpretação da *Antígona*, de Sófocles, no que será de valia a comparação com leituras contemporâneas.

### AVALIAÇÃO

(critérios, mecanismos, instrumentos e periodicidade)

Trabalho escrito, sob a forma e delimitações de artigo acadêmico em filosofia, a respeito do tema investigado.

### BIBLIOGRAFIA BÁSICA

GUMBRECHT, Hans Ulrich. *Atmosfera, ambiência, Stimmung*. Sobre um potencial oculto da literatura. Trad.: Ana Isabel Soares. Rio de Janeiro: Contraponto, Editora PUC-Rio, 2014.

HEIDEGGER, Martin. *Nietzsche*. Trad. Marco Antonio Casanova. Rio de Janeiro: Forense, 2014.

\_\_\_\_\_. *Ser e tempo*. Trad. Márcia Schuback. Petrópolis(RJ): Vozes, 1985

SÓFOCLES. ‘Antígona’. Em: *A trilogia tebana*. Édipo rei. Édipo em Colono. Antígona. Trad.: Mário da Gama Kury; Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 1996.

### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

*Aoristo – International Journey of Philosophy*. v. 3, n. 2 : Os afetos na filosofia e a dimensão

filosófica dos afetos. Toledo (PR): Ed.Unioeste, 2020.

RODRIGUES, Carla. “Antígona: lei *do* singular, lei *no* singular”. In: *Sapere aude*, revista de filosofia. Vol. 3. No. 5 Pp. 32-54. Belo Horizonte (MG): PUC-Minas, 2012.

HEGEL, G.W.F. *Estética*. Trad.: Álvaro Ribeiro; Orlando Vitorino. Lisboa: Guimarães Editores, 1993.

HEIDEGGER, Martin. *Os conceitos fundamentais da metafísica: mundo, finitude, solidão*. Trad.: Marco Antonio Casanova. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2006.

\_\_\_\_\_. *Explicações sobre a poesia de Hölderlin*. Trad.: Claudia Pellegrini Drücker. Brasília: Editora da Universidade de Brasília, 2013.

OSPINA, Gerardo Córdoba. “Confrontación en la imagen: un tránsito hacia el pensar del otro inicio de Martin Heidegger”. In *Cuadernos Studia Heideggeriana*. Vol.1. Madrid: Universidad Francisco de Victoria. Sociedad Iberoamericana de Estudios Heideggerianos (SIEH). 2021.

ROSENFELD, Kathrin H. *Antígona – de Sófocles a Hölderlin*. Por uma filosofia “trágica” da literatura. Porto Alegre (RS): L7PM, 2000.

*Studia Heideggeriana*. Vol. X. Fenomenologia del sí mismo. Madrid: Universidad Francisco de Victoria, Sociedad Iberoamericana de Estudios Heideggerianos (SIEH), 2021.

SZONDI, Peter. *Ensaio sobre o trágico*. Trad. Pedro Sússekind. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Edit., 2004.

### **NOME COMPLETO DO(A) DOCENTE**

LIBANIO CARDOSO NETO

Toledo-PR, .29....de..março.....de ....2021....



Assinatura do(a) docente responsável pela disciplina

### **Colegiado do Programa de Pós-Graduação em Filosofia (aprovação)**

Ata nº , de / /



Universidade Estadual do Oeste do Paraná

CAMPUS DE TOLEDO

RUA DA FACULDADE, 645 - JD. SANTA MARIA - FONE/FAX: (45) 3379-7127/7002 - CEP 85903-000 - TOLEDO - PR



Assinatura do Coordenador do Programa

**Conselho do CCHS (homologação)**

Ata nº           , de   /   /

Assinatura do Diretor do CCHS

Recebido cópia pela Secretaria Acadêmica em:   /   /

Assinatura