

Anexo II – Resolução n ° 133/2003-CEPE

UNIVERSIDADE ESTADUAL DO OESTE DO PARANÁ

PRÓ-REITORIA DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO

PLANO DE ENSINO - PERÍODO LETIVO/ANO: I/2025

Programa: PÓS-GRADUAÇÃO EM FILOSOFIA - PPGFil

Área de Concentração: Filosofia Moderna e Contemporânea

(x) Mestrado (x) Doutorado

Centro: CCHS

Campus: Toledo

DISCIPLINA

Código	Nome	Carga Horária		
		AT1	AP2	Total
--	Tópicos Especiais de Ética Contemporânea II: Deslocamentos Ético-Políticos da Arte indígena brasileira.	x		30 hs

(1 Aula Teórica;2 Aula Prática)

EMENTA

Estudo crítico dos deslocamentos Ético-Políticos da Arte Indígena brasileira, realçando o movimento contemporâneo de circulação dessa arte nos espaços de exposições e no mercado das artes.

OBJETIVOS

Objetivo geral

Caracterizar a relação entre ética, política e estética no movimento contemporâneo da arte indígena, apresentando artistas e críticos/as de artes indígenas responsáveis pelos deslocamentos do olhar não-indígena para a produção artística dos povos originários do Brasil.

Objetivos específicos

- Estudar os aspectos éticos e políticos que atravessam a produção artística indígena;
- Compreender a particularidade da expressão artística indígena na estética filosófica contemporânea;
- Analisar os deslocamentos das expressões artísticas indígenas nos museus, bienais, galerias e no mercado das artes.

- Pensar com as imagens da arte indígena brasileira os desafios Ético-Políticos na atualidade.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- Apresentação da disciplina
- Alteridade radical: da heterodenominação (índio/a) à autodeterminação (indígena);
- O *ethos* indígena e a expressão artística;
- O Belo, a Ética e a Política na arte indígena: estudo de caso;
- Representações e apropriações: os indígenas e suas artes na Europa;
- Deslocamentos Ético-Políticos da arte indígena brasileira;
- A arte indígena e o mercado das artes;
- Pensar com as imagens da arte indígena brasileira os desafios Ético-Políticos na atualidade.

ATIVIDADES PRÁTICAS – GRUPOS DE ALUNOS

Não há.

METODOLOGIA

A disciplina será ministrada pelo docente Prof. Dr. Ubiratane Rodrigues. As aulas serão expositivas e dialogadas com enfoque interdisciplinar em obras de arte, conceitos filosóficos e no diálogo intercultural entre filósofos/as indígenas e não-indígenas. Durante a disciplina os/as discentes, quando solicitados/as, apresentarão textos ou fragmentos de textos para mobilização de conceitos e categorias relativos aos objetivos da disciplina. A partir das leituras e exposições em sala de aula o docente fará a mediação conceitual, trazendo elementos internos e externos aos textos discutidos com o intuito de aprofundar as discussões e tornar compreensível os deslocamentos Ético-Políticos da arte indígena. Para fins de avaliação da aprendizagem será solicitada uma produção escrita individual sobre a temática trabalhada em sala de aula. O plano prevê oito encontros (sete encontros com quatro horas-aula e um encontro com duas horas-aula) divididos da seguinte maneira:

Aula 1: 15 de maio de 2025 (on-line/síncrona);

Aula 2: 29 de maio 2025 (on-line/síncrona);

Aula 3: 12 de junho 2025 (on-line/síncrona);

Aula 4: 23 de junho 2025 (manhã/ presencial);

Aula 5: 23 de junho 2025 (tarde/ presencial);

Aula 6: 24 de junho 2025 (manhã / presencial);

Aula 7: 24 de junho 2025 (tarde / presencial);

Aula 8: 25 de junho 2025 (manhã/presencial).

AValiação

(Critérios, mecanismos, instrumentos e periodicidade)

Ao final do curso, entrega de um trabalho escrito, entre 05 e 10 laudas, dissertando sobre uma das temáticas estudadas, podendo ter relação com o tema de pesquisa desenvolvido pelo/a discente no Programa de Pós-Graduação.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BANIWA, Denilson. “Arte para amansar o coração napê: cosmologias do contato e encantamento do povo da mercadoria. In: PEDROSA, Adriano, RIBEIRO, Davi. **Kami Yamaki Urihipë - Nossa terra floresta - Our Forest-Land**. São Paulo: KMEC Books/MASP, 2022.

CARNEIRO, Aparecida Sueli. **A construção do Outro como não-ser como fundamento do ser**. Rio de Janeiro: Zahar, 2023.

CUNHA, Manuela Carneiro da (Org). **História dos Índios no Brasil**. São Paulo:

Companhia das Letras/ Secretaria Municipal de Cultura/ FAPESP, 1992.

ESBELL, Jaider. **Arte Indígena Contemporânea e o Grande Mundo**. Disponível em: <https://www.select.art.br/arte-indigena-contemporanea-e-o-grande-mundo-2>.

ESBELL, Jaider. **Makunaima, o meu avô em mim!**. Iluminuras, Porto Alegre, v.19, n.46, p. 11-39, jan/jul, 2018a.

ESBELL, Jaider. **Jaider Esbell**. Rio de Janeiro: Azougue Editorial. 2018b.

ESBELL, Jaider Et Al. **Moquém Surari: Arte indígena contemporânea**. São Paulo: Museu de Arte Moderna, 2021. Disponível em: <https://mam.org.br/wp-content/uploads/2022/04/mam-moquemsurari-catalogo-com-ad.pdf>.

JECUPÉ, Kaka Werá. **A terra de mil povos: história indígena contada por um índio**. São Paulo: Petrópolis, 1998.

KOPENAWA, Davi; ALBERT, Bruce. **A queda do céu: palavras de um xamã yanomami**. São Paulo: Companhia das Letras, 2015.

KRENAK, Ailton. **Ailton Krenak**. Organização de Sergio Cohn e de Idjahure Kadiwel. Coordenação de Kaká Werá. Rio de Janeiro: Azougue Editorial, 2017 (Coleção Tembetá).

KRENAK, Ailton. **Encontros**. Organização de Sergio Cohn. Rio de Janeiro: Azougue Editorial, 2015.

MUNDURUKU, Daniel. **O Banquete dos Deuses: conversa sobre a origem da cultura** brasileira. São Paulo: Angra, 2000.

POTIGUARA, Eliane. **Metade cara metade máscara**. São Paulo: Global. (Série Visões Indígenas).

Terena, N., de Carvalho Freire, G., & Pérez Gil, L. (2022). Véxoa: nós sabemos e a cura indígena da arte brasileira - Entrevista com Naine Terena. **Campos - Revista De Antropologia**, 23, 2, 171–186. <https://doi.org/10.5380/cra.v23i2.86062>.

TERENA, Naine. **Véxoa: Nós sabemos**. Curadoria Naine Terena; textos de Daniel Munduruku et al. São Paulo: Pinacoteca do Estado, 2020.

VIVEIROS DE CASTRO, E. **Metafísicas Canibais — elementos para uma antropologia pós-estrutural**. São Paulo: Cosac & Naify, 2015.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

Caminha, Pero Vaz de. **Carta** [1500]. Fundação Biblioteca Nacional, Rio de

Janeiro.

Disponível

em:

<http://objdigital.bn.br/Acervo_Digital/livros_eletronicos/carta.pdf>. Acesso em: 17

ago. 2022.

BANIWA, Gersem. A conquista da cidadania indígena e o fantasma da tutela no Brasil contemporâneo. In: RAMOS, Alcida Rita. **Constituições nacionais e povos indígenas** Belo Horizonte: Editora UFMG, 2012.

FREYRE, Gilberto. **Casa-grande e senzala: formação da família brasileira sob o regime -da economia patriarcal**. 51. ed. São Paulo: Global, 2006.

GOETHE, J. W. Arte e artesanato (M. A. Werle, Trad.). In: M. A. Werle. **Escritos sobre a arte: Johann Wolfgang Goethe** (pp. 87-89). São Paulo: Humanitas; Imprensa Oficial do Estado de São Paulo, 2005. (Obra original publicada em 1797).

JECUPÉ; Kaká Werá. **Tupã Tenondé: A criação do Universo, da Terra e do Homem segundo a tradição oral Guarani**. São Paulo: Peirópolis. 2011.

KRENAK, Ailton. **Futuro Ancestral**. Organização: Rita Carelli. São Paulo: Companhia das Letras, 2022.

KRENAK, Ailton. **Ideias para adiar o fim do mundo**. São Paulo: Companhia das Letras, 2019.

LAGROU, Els. **A fluidez da forma: arte, alteridade e agência em uma sociedade amazônica** (Kaxinawa, Acre). Rio de Janeiro: TopBooks, 2007.

LATOUR, Bruno. O que é iconoclash? Ou, há um mundo além das guerras de imagem?

Horizontes Antropológicos, n. 29, p. 111-150. 2008.

LÉVI-STRAUSS, Claude. O desdobramento da representação nas artes da Ásia e da América. In: **Antropologia estrutural** (v. 1). Rio de Janeiro: Tempo brasileiro, 1985.

MELATTI, Julio Cezar. **Índios do Brasil**. Edusp: São Paulo, 2007.

MIGNOLO, Walter. **Histórias locais/projetos globais: colonialidade, saberes subalternos e pensamento liminar**. Belo Horizonte: UFMG, 2003.

MUNDURUKU, Daniel. **O caráter educativo do movimento indígena brasileiro** (1970-1990). São Paulo: Paulinas, 2012.

PRICE, Sally. **Arte primitiva em centros civilizados**. Trad. Inês Alfano. Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 2000.

OVERING, Joanna. A estética da produção: o senso da comunidade entre os Cubeo e os Piaroa. **Revista de Antropologia**, São Paulo, Universidade de São Paulo, p. 7-34. 1991.

QUIJANO, Aníbal. "Colonialidade do poder, Eurocentrismo e América Latina". In: Lander, Edgardo (comp.). La colonialidad del saber: eurocentrismo y ciencias sociales. **Perspectivas latinoamericanas**. Buenos Aires: CLACSO, 2005. Disponível em: http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/clacso/sur-sur/20100624103322/12_Quijano.pdf.

RIBEIRO, Darcy. **As Américas e a civilização**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1970.

RIBEIRO, Darcy. **Os índios e a civilização: a integração das populações indígenas no Brasil moderno**. São Paulo: Global, 2017.

RIBEIRO, Darcy. **Kadiwéu: ensaios etnológicos sobre o saber, o azar e a beleza. Petrópolis**: Vozes, 1980.

TERENA, Marcos. “Posso ser o que você é, sem deixar de ser quem sou!” In: RAMOS, M. N.; ADÃO, J. M.; BARROS, G. M. N. (Org.). **Diversidade na educação: reflexões e experiências**. Brasília: MEC/SEMTEC, 2003. p. 99–104.

RODRIGUES, Ubiratane de Moraes. A ética ancestral na filosofia de Ailton Krenak: The ancestral ethics in Ailton Krenak’s philosophy. **Modernos & Contemporâneos - International Journal of Philosophy** [issn 2595-1211], 7(16), 2023, 190–207. Recuperado de <https://ojs.ifch.unicamp.br/index.php/modernoscontemporaneos/article/view/4859>.

RODRIGUES, Ubiratane de Moraes. Vestígios para pensar com a filosofia indígena brasileira. In: Miranda, Wandefilson Silva de; Braga, Tedson; Fragoso, Emanuel Ângelo da Rocha. **A fragilidade da Razão: a crise da ciência, da democracia e da arte**. Fortaleza: EdUECE, 2025. (Coleção Argentum Nostrum). P. 285-310.

VELTHEM, Lúcia Hussak Van. **O belo é a fera. A estética da produção e da predação entre os Wayana**. São Paulo, 1995. Tese (Doutorado em Antropologia Social) – Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Sociais, Universidade de São Paulo.

VIDAL, Lux. (Org.) **Grafismo indígena: estudos de antropologia estética**. São Paulo: Studio Nobel/Editora da Universidade de São Paulo/FAPESP, 1992.

NOME COMPLETO DO/A DOCENTE

Ubiratane de Moraes Rodrigues

Toledo-PR, 10 de Fevereiro de 2025.

Prof. Dr. Ubiratane de Moraes Rodrigues

Assinatura do(a) docente responsável pela disciplina

Colegiado do Programa de Pós-Graduação em Filosofia (aprovação)

