

UNIVERSIDADE ESTADUAL DO OESTE DO PARANÁ
PRÓ-REITORIA DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO

PLANO DE ENSINO – PERÍODO LETIVO/ANO 2018

Programa: Pós-Graduação em Educação/PPGE

Área de Concentração: Sociedade, Estado e Educação

Mestrado (X) Doutorado ()

Centro: Educação, Comunicação e Artes/ CECA

Campus: Cascavel

DISCIPLINA

Código	Nome	Carga horária		
		AT ¹	AP ²	Total
	CULTURA POLÍTICA, AUTORITARISMO E EDUCAÇÃO	60 h		60h

(¹ Aula teórica - ² Aula Prática)

Docente: Alexandre Felipe Fiuza

EMENTA

O conceito de cultura e de cultura política. Abordagens sobre a política cultural estatal e o Estado autoritário brasileiro. O consumo cultural e sua faceta de portador de um discurso educativo.

OBJETIVOS

Aprofundar discussões sobre os temas relacionados à cultura política brasileira da década de 1930 até a atualidade. Analisar o papel da censura e da repressão enquanto faces do Estado autoritário e como processo educativo não-formal. Possibilitar discussão sobre o potencial formativo presente nas mediações entre a cultura e o discurso pedagógico.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Unidade I

O conceito de cultura e de cultura política;
A política cultural estatal e o Estado autoritário;

Unidade II

Propaganda política estatal: a propaganda varguista e os materiais didáticos;

Os preceitos jurídicos e morais em documentos da censura e da repressão brasileira (1964-1984);

A repressão aos movimentos de educação popular e ao movimento estudantil;

Unidade III

O consumo cultural e sua faceta de portador de um discurso educativo;

Interfaces entre a cultura política, a cultura midiática e a esfera pública na atualidade.

METODOLOGIA

Análise de documentação primária (escrita, sonora e imagética), leituras prévias dos textos, debates e seminários.

AVALIAÇÃO

(critérios, mecanismos, instrumentos e periodicidade)

A avaliação será realizada a partir da apresentação de seminário e da realização de um trabalho final escrito.

A média final do mestrando resulta da soma das atividades propostas, obtendo o conceito A (90-100); B (80-89); C (70-79); D (< 70), I (incompleto) e da frequência mínima obrigatória

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

Unidade I

1) GOHN, Maria da Glória. Educação não-formal. GOHN, M. da G. *Educação não-formal e cultura política: impactos sobre o associativismo do terceiro setor*. Ed. São Paulo: Cortez, 2001, p. 91-120.

2) MUÑOZ, Miguel F. P. *Educación no formal*. Disponível em: <http://www.imacmexico.org/file_download.php?location=S_U&filename=10918348451No.Formal.pdf>. Acesso em: 07 nov. 2007.

3) RUIZ, Enrique E. Sánchez. Cultura política y medios de difusión: Educación informal y socialización. *Comunicación y Sociedad* (DECS, Universidad de Guadalajara), n. 21, may. - ago. 1992, pp. 97 -137. Disponível em: <http://www.publicaciones.cucsh.udg.mx/ppperiod/comsoc/pdf/21_1994/97-137.pdf>.

4) MOTTA, Rodrigo Patto Sá. Desafios e possibilidades na apropriação de cultura política pela historiografia. *Culturas Políticas na História: Novos Estudos*. Belo Horizonte: Argumentum, 2009, pp.13-37.

5) HERRERA, Martha Cecilia, PINILLA, Alexis. Acercamientos a la relación entre cultura política y educación en Colombia. HERRERA, Martha Cecilia, DÍAZ, Carlos Jilmar (orgs.). *Educación y Cultura Política: uma mirada multidisciplinaria*. Bogotá: Plaza & Janés Editores, 2001.

6) BAZKO, B. Imaginação social. *Enciclopédia Einaudi*, Anthropos-Homem. Portugal:

Imprensa Nacional/Casa da Moeda, v. 5, 1985, p. 296-332.

7) CHAUI, Marilena de Souza. *Brasil: mito fundador e sociedade autoritária*. São Paulo: Fundação Perseu Abramo, 2000.

Unidade II

8) CAPELATO, Maria Helena R. *Multidões em cena: propaganda política no varguismo e no peronismo*. Campinas, SP: Papirus, 1998.

9) Busetto, Áureo. Em busca da caixa mágica: o Estado Novo e a televisão. *Revista Brasileira de História*, v.27, nº. 54, 2007, p. 177-96. Disponível em: <http://www.scielo.br/pdf/rbh/v27n54/a10v2754.pdf>

10) SCOCUGLIA, Afonso Celso. A Educação popular nos inquéritos policiais militares pós-1964. *EccoS – Revista Científica*, São Paulo, v.9, n.1, p.17-38, jan./ jun. 2007. Disponível em: <http://www4.uninove.br/ojs/index.php/eccos/article/viewFile/485/467>.

11) FICO, Carlos. *Reinventando o otimismo: ditadura, propaganda e imaginário social no Brasil*. Rio de Janeiro: FGV, 1997.

12) MATHIAS, Suzeley Kalil. *A militarização da burocracia: a participação militar na administração federal das Comunicações e da Educação (1963-1990)*. São Paulo: Editora da UNESP, 2004.

Unidade III

13) MARTÍN-BARBERO, Jesús. Transformaciones culturales de la política. HERRERA, Martha Cecilia, DÍAZ, Carlos Jilmar (orgs.). *Educación y Cultura Política: una mirada multidisciplinaria*. Bogotá: Plaza y Janés Editores, 2001.

14) NARVÁEZ MONTOYA, Ancizar. Cultura política y cultura mediática: esfera pública, intereses y Códigos. *Revista de Economía Política de las Tecnologías de la Información y Comunicación*, v.6, n.1, Ene-Abr. 2004. Disponível em: <http://www2.eptic.com.br/arquivos/Revistas/Vol.VI,n.1,2004/ancisar.pdf>.

15) NÓVOA, António. Os Professores na Virada do Milênio: do excesso dos discursos à pobreza das práticas. *Educação e Pesquisa*, São Paulo, v. 25, n. 1, p. 11-20, jan./jun. 1999. Disponível em: <http://www.scielo.br/pdf/ep/v25n1/v25n1a02.pdf>.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

AQUINO, Maria Aparecida de. *Censura, Imprensa, Estado Autoritário (1968-1978)*. Bauru: EDUSC, 1999.

BERG, Creuza. *Mecanismos do Silêncio: expressões artísticas e censura no Regime Militar (1964-1984)*. São Carlos: Edufscar, 2002.

CANCLINI, Nestor Garcia. *Culturas híbridas*. 4 ed. São Paulo: EDUSP, 2003.

CARNEIRO, Maria Luiza Tucci. *Livros proibidos, idéias malditas: o DEOPS e as minorias silenciadas*. 2 ed. São Paulo: Ateliê Editorial, 2002.

CASTILLO, Pilar del (org.). *Cultura política: enfoques teóricos y análisis empíricos*. Valencia, España: Tirant lo Blanch, 1997.

CERRI, Luis Fernando. A política, a propaganda e o ensino da História. *Cadernos CEDES*, Campinas, SP, v. 25, n. 67, p. 319-331, 2005.

CHAUÍ, Marilena de Souza. *Cultura e democracia*. 4. ed. rev. e ampl. São Paulo: Cortez, 1989.

EAGLETON, Terry. *A idéia de cultura*. São Paulo: Editora UNESP, 2005.

FÁVERO, Maria de Lourdes de A. *A UNE em tempos de autoritarismo*. Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 1995.

FIUZA, Alexandre. A censura musical e seu potencial formativo na ditadura portuguesa das décadas de 1960 e 1970. In: *Anais do VII Congresso Luso-Brasileiro de História da Educação*, 2008, Porto, 2008. Disponível em: <http://web.letras.up.pt/7clbheporto/trabalhos_finais/eixo8/IH2035.pdf>.

GENÉ, Marcela. *Un mundo feliz: imágenes de los trabajadores en el primer peronismo*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2008.

GERMANO, José Willington. *Estado Militar e Educação no Brasil (1964-1985)*. São Paulo: Cortez, 1994.

INVERNIZZI, Hernán, GOCÍOL, Judith. *Un golpe a los libros: represión a la cultura durante la última dictadura militar*. 2 ed. Buenos Aires: Eudeba, 2003.

MARTÍN-BARBERO, Jesús. *Dos meios às mediações: Comunicação, cultura e hegemonia*. 2 ed. Rio de Janeiro: Editora da UFRJ, 2003.

MOTA, Carlos Guilherme. *Ideologia da cultura brasileira*. São Paulo: Ática, 1990.

ORTIZ, Renato. *A Moderna Tradição Brasileira: cultura brasileira e indústria cultural*. 3 ed. São Paulo: Brasiliense, 1991.

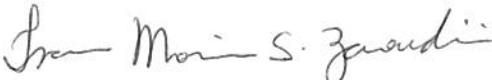
PÉREZ LEDESMA, Manuel. La formación de la clase obrera: una creación cultural. *Cultura y movilización en la España contemporánea*. Madrid: Alianza, 1997, pp. 201-234.

RIDENTI, Marcelo. *Em busca do povo brasileiro: artistas da revolução, do CPC à era da tv*. São Paulo: Record, 2000.

SCOCUGLIA, Afonso Celso. *Educação popular: do Sistema Paulo Freire aos IPMS da ditadura*. São Paulo: Cortez, 2001.

SKIDMORE, Thomas. *Brasil: de Castelo a Tancredo, 1964-1985*. 5ª reimpr. Trad. Mariano Salviano Silva. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1994.

DOCENTE	
Data: 20/02/18	 Prof. Dr. Alexandre Felipe Fiuza Assinatura do docente responsável pela disciplina

Colegiado do Programa (aprovação):	
Ata nº 001 de 20/02/18	 Profa. Dra. Isaura Monica Souza Zanardini RG nº 5.421.000-0 Coordenadora do Programa de Pós-Graduação em Educação - nível de Mestrado/PPGE
Coordenadora: Alexandre Felipe Fiuza	Assinatura

Conselho do Centro (homologação):	
Ata nº	de
Diretor do Centro:	Assinatura
Encaminhado cópia a Secretaria Acadêmica em: / / .	
Nome/assinatura	

